

Reseña Versal

Pedro Garrido nació en 1963 en Barcelona, ciudad donde cursó sus estudios.

Incansable fisgón de sueños ajenos en cientos de novelas, nos sorprendió al relatarnos los suyos en 2018 con su primera obra publicada, *OCA*; lo hizo de nuevo con *El colgante de la meiga* en enero de 2022, y repitió a principios de 2024 con *Malleus inferno*.

El deseo de ofrecer escritos cada vez de mayor calidad lo llevó a aprender de forma autodidacta el oficio de corrector de textos literarios, labor que desempeña con éxito desde 2023.



PEDRO GARRIDO

Malleus inferno

Reseña:

En primer lugar, debo confesar que, después de leer *Malleus inferno*, tengo tanto que decir que me resulta difícil hacer una reseña sin *spoilers* y que, al mismo tiempo, esté a la altura de esta obra. Aun así, procuraré no revelar detalles importantes de la trama para que los lectores puedan descubrir sus giros por sí mismos.

Pedro Garrido nos presenta un libro que, a pesar de su brevedad, explora con profundidad la complejidad de la condición humana a través de cuatro relatos. Cada uno de ellos está narrado con un estilo único que refleja la perspectiva y la naturaleza de sus personajes. La habilidad del autor se manifiesta al emplear estos estilos con maestría, junto a una prosa cuidadosamente elaborada.

El primero de estos relatos nos introduce en un contexto celestial, donde un ser angelical espera al arcángel Miguel, el encargado de advertir y aconsejar a las almas destinadas a pasar una temporada en el infierno. Este marco filosófico sirve de preámbulo para las historias siguientes, logrando que el lector adopte naturalmente una actitud reflexiva.

El segundo nos presenta a un profesor tan frustrado que se plantea lo heroico de cometer un acto atroz. La narrativa adopta un tono directo, alineado con la perturbada mente del protagonista. La exploración de sus conflictos internos se convierte en una exaltación del crimen como medio de realización personal.



En el tercero, un matrimonio mayor, que se presenta como otro cualquiera, disfruta de la paz de la vida cotidiana mientras comenta acerca del nuevo adorno en su salón. La narrativa de este capítulo captura la esencia de la vida doméstica. No obstante, esta aparente sencillez se transforma de tal manera que sorprende al lector por su crudeza.

El último capítulo, relatado por el ser celestial al regresar de su viaje, concluye de una manera tan inesperada que desafía la percepción del lector sobre la humanidad, su destino y el ego que mueve los hilos de cada uno de nosotros. La obra, en su totalidad, se erige como una meditación sobre la luz y la oscuridad que habitan en el ser humano, cuestionando si realmente somos quienes creemos ser.

Malleus inferno es una obra que invita a la reflexión y a múltiples lecturas. A mi parecer, el autor no solo da voz a los pensamientos involuntarios que pueden destruir a cualquier persona que se deje gobernar por el ego, sino que nos muestra la realidad con una crudeza sorprendente y nos incita a conocer el verdadero rostro del monstruo que dirige nuestra vida. Sin embargo, también nos indica la manera de acabar con su poder.



Compra aquí 

¿Qué quedaría de nosotros si desapareciera ese ente manipulador?

¿Qué nos aterra más, dejar que siga actuando en nuestro nombre o empezar a ser nosotros mismos?

Cita literaria:

«Una persona no es su nombre ni su creencia o riqueza. Sin embargo, todas esas ideas construyen no uno, sino multitud de personajes que tomamos por nosotros mismos e interpretamos durante toda la vida, sin darnos cuenta de que nada tienen que ver con lo que realmente somos». (p. 55)

Reseña Versal

Eugenia Torres
Editora Versal