

# VERSAL

MAYO 2024

## ENTREVISTA A FUROM

HABLAMOS CON PAQUI, ORGANIZADORA DE FUROM, EL EVENTO DE ROMÁNTICA QUE CADA VEZ BRILLA MÁS.

## TIPS DE SUPERVIVENCIA PARA ESCRIBIR FANTASÍA

EL ESCRITOR DE FANTASÍA W. E. FRANCO NOS REGALA UNA SERIE DE TIPS DE SUPERVIVENCIA PARA ESCRIBIR FANTASÍA SIN CAER EN ERRORES.

## LOS IMPRESCINDIBLES DE...

LA DEBORADORA DE LIBROS GEMA TERNERO COMPARTE CON NOSOTROS SUS IMPRESCINDIBLES.

Y MUCHO MÁS...





Eugenia Torres



María Vega



María José Martínez

Estimado/a lector/a,

Es un placer darle la bienvenida a la revista Versal, un rincón literario donde las palabras se convierten en puentes hacia mundos inexplorados. Cada página de nuestra revista está imbuida con la pasión por la diversidad literaria y el deseo de inspirar su propia historia.

En nuestras ediciones mensuales, le llevaremos en un viaje íntimo a través de entrevistas exclusivas con diversos autores, bookstagrammers, lectores, etc., explorando el fascinante mundo del bookstagramming y compartiendo relatos que despierten su imaginación y aviven la chispa de su creatividad.

Pero esta revista no es solo nuestra creación; es un lienzo en blanco donde queremos que su voz encuentre su eco. Le animamos a participar activamente, compartiendo su opinión y sugiriendo temas que le apasionen. Queremos que la revista Versal sea un espacio dinámico y colaborativo, donde cada lector se sienta como parte esencial de nuestra comunidad literaria.

Agradecemos sinceramente su apoyo desde el comienzo. Con cada edición, buscamos no solo ofrecer contenido de calidad, sino también construir una conexión significativa con usted, nuestro lector.

¡Bienvenido/a a la revista Versal, donde las palabras danzan para formar mundos inolvidables y cada página es una invitación a explorar el vasto universo literario!

Con entusiasmo y letras vibrantes,

***Dirección de Versal***





# Hablamos, leemos, mostramos...

## Palabra de editora

Beatriz Codina, CEO y editora de Henko ediciones, comparte con nosotros su artículo "Una odisea literaria en universos fantásticos."

**5-6**

## Entrevista a FUROM

En Versal hemos tenido la oportunidad de charlar con Francisca Martínez López (C. Martínez Ubero), una de las organizadoras del evento FuRom.

**7-9**

## Reseña Versal: "Recuerda: un humano no..."

Nuestro equipo profesional de reseñadores nos da su opinión sobre la novela "Recuerda: Un humano no te buscaría durante 2.000 años; un vampiro sí" de la autora Esther Cerón. Una historia inolvidable.

**10-11**

## Tips de supervivencia para escribir fantasía

El aclamado escritor de fantasía W. E. Franco nos regala un artículo con tips imprescindibles para que tu novela no deje ningún fleco suelto.

**13-15**

## Reseña Versal: "Neguri"

Nuestro equipo profesional de reseñadores nos deja su disección de la novela "Neguri" de la autora Eva María Navarro Fernández, una historia que ha dejado huella.

**16-17**

## Entrevista a Adrián Lozano

Entrevistamos al autor Adrián Lozano, quien nos habla acerca de la creación de su trilogía "Jesús del Valhalla", una obra con una historia inesperada y original.

**18-20**

## Entre la plenitud y el desafío

María Vega, nos trae un artículo muy especial en el que los autores se verán identificados y los lectores descubrirán cuáles son los temores de aquellos a los que leen.

**22-23**

## Reseña Versal: "La última Dakana: las..."

Nuestro equipo profesional de reseñadores nos deja su opinión sobre la obra de la autora Delia Ardel, titulada "La última Dakana: las hijas de Fasnía". Una historia que ha calado hondo.

**24-25**



## Relato inédito: “La laguna dorada”

La reconocida escritora Margotte Channing nos regala un relato inédito titulado “La laguna dorada”, con la inquietud de quizá continuarlo para crear una novela.

26-28

## El rincón del lector

El grupo de bookstagrammer @Wassaby\_fb comparte su artículo “Los abismos morales en los mundos fantásticos: la ética en la literatura fantástica”.

30-31

## Reseña Versal: “Me quiero como soy”

Nuestro equipo profesional de reseñadores nos da su opinión acerca de la novela “Me quiero como soy” de la autora Myra Reda. Un libro para el público juvenil con una gran mensaje.

32-33

## Entrevista a Ana Belén Higuera de la Calle

La escritora Ana Belén Higuera de la Calle nos ha concedido una entrevista que no tiene desperdicio.

34-37

## Lo imprescindibles de Gema Ternero

La lectora Gema Ternero comparte con nosotros sus imprescindibles, realizando una disección magnífica de estas obras literarias.

39

## Poema: “Vikingo vigía”

La poetisa e ilustradora Eva Moreno nos deleita con su poema fantástico titulado “Vikingo vigía”, y, además, nos regala la ilustración, creada por ella misma.

40

## Entrevista a Jess G. R.

La autora Jess G. R. nos concede una entrevista donde nos habla sobre su trabajo hasta llegar a su reciente novela.

41-43

## Entretenimiento

Humor, sopa de letras, etc... Porque el mundo literario también tiene ese tono de humor que lo hace increíble.

45-46

## Lanzamientos

¿Qué nuevos lanzamientos nos esperan? Versal te pone al día sobre algunos de ellos.

47-49

## Y mucho más...

Agenda, concursos, colaboraciones...

50-56

 versalrevista@outlook.es



¿Te gustaría que nuestro Equipo Versal reseñara tu novela?  
¿Deseas publicitar tu obra en nuestra revista? ¿Quieres participar en algún número? Ponte en contacto con nosotras vía correo electrónico. Estaremos encantadas de colaborar.



**SUBSCRIBE**

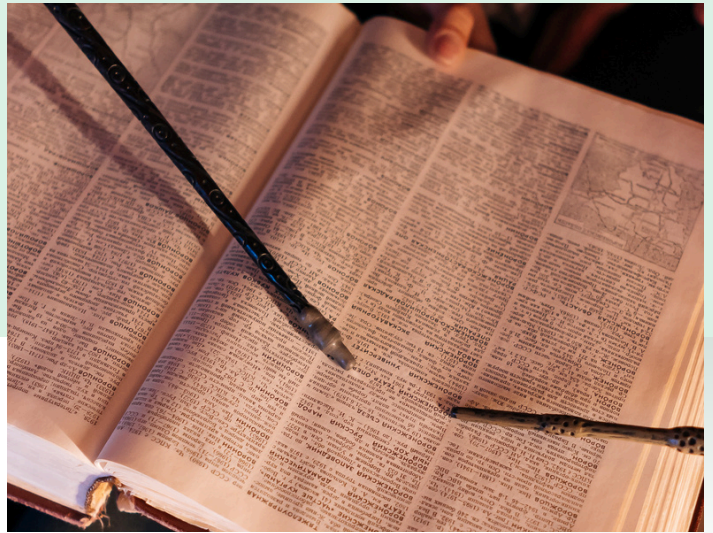




## PALABRA DE EDITORA



### “UNA ODISEA LITERARIA EN UNIVERSOS FANTÁSTICOS”



Hoy os quiero hablar de ese fantástico mundo (nunca mejor dicho) al que pertenecen millones de seguidores: El mundo friki literario. Tengo que reconocer que admiro profundamente a los escritores de este género, desde cómics hasta ciencia ficción y, cómo no, la fantasía. Son mentes prodigiosas capaces de crear mundos inexistentes con tanto detalle, que al leer sus páginas no puedes evitar sentirte dentro de él. Aún recuerdo cuando, viviendo en Inglaterra, se desató el exitazo del primer libro de Harry Potter. Recuerdo beberme sus páginas una a una, sin dormir, enganchada a una fantástica historia que vio la luz gracias a la insistencia de la aclamada autora J. K. Rowling.

Harry Potter recreó para los jóvenes (y no tan jóvenes) lectores un mundo de magia y fantasía al que todos queríamos pertenecer. Y, cómo no... Cuando algo en el mundo de la fantasía funciona... Termina siendo un exitazo en taquilla. Millones y millones de dólares en merchandising, regalías y todo lo que va de la mano de un exitazo literario. La autora consiguió que todos quisiéramos ser Harry Potter, un niño enclenque, sin grandes atributos, huérfano y débil. Gracias a su maravillosa visión de Hogwarts, a la amistad que supo crear y transmitir entre Harry, Hermione y Ron, a esos profesores y adultos que marcaron su vida como Dumbledore o Hagrid y a su inseparable mascota Hedwig, la lechuza fiel, todos nos dejamos parte de nuestros corazones en esta saga de libros y películas.

Lo que mucha gente no sabe es que la primera novela de Harry Potter fue rechazada en doce editoriales. Sí, ¡doce!, así que si tu sueño es escribir, no te hundas ante el primer rechazo que sufras. Si crees en tu obra, si sabes que solo necesitas conseguir que los lectores lleguen a ella, insiste, hazlo una y otra vez. Imprime la historia de J. K. Rowling y cuélgala en tu pared, junto a tu ordenador, para que cada vez que quieras tirar la toalla, recuerdes que ella sufrió doce rechazos y su incansable lucha nos ha permitido a todos disfrutar de una de las mejores series literarias de la historia.



Pero el mundo mágico y friki no acaba en Harry Potter. De hecho, en muchas ocasiones empieza de niños, devorando cómics de Marvel o de DC. La primera dirigida por Disney para la gran pantalla y la segunda por Warner. Dos gigantes que año tras año nos deleitan con aventuras de superhéroes en las que todos los niños se quieren convertir. No soy amante de los cómics, pero me encanta ver cómo los verdaderos seguidores del género los coleccionan. Disfruto de las grandes producciones cinematográficas de Marvel (sí, lo siento, yo soy muy, muy fan de Marvel, de Thor, de Capitán América y Viuda Negra, entre otros). Cada nuevo estreno es un gran momento de disfrute para mí y para mi hijo.



En los últimos años, Marvel ha dado un giro a sus guiones tratando de fomentar el protagonismo de nuevas superheroínas. Los antiguos héroes se van haciendo mayores y sus sucesoras son dignas relevo de su historia. Empoderando a las mujeres desde niñas para que no solo sueñen con ser princesas, sino que quieran ser Capitana Marvel, la nueva Black Panther o cualquiera de las nuevas apariciones.

El mundo del cómic mueve millones en la industria literaria y en la gran pantalla cinematográfica. Cualquier producción es aclamada y revienta la taquilla en su estreno. Los niños juegan en el colegio, en los parques y se disfrazan de sus queridos superhéroes para dar rienda suelta a la imaginación. Y esto, sin duda, es una de las grandes hazañas en un mundo cada vez más tecnológico.

Pero no puedo terminar este artículo sin mencionar la aclamada trilogía de El Señor de los Anillos (mi tesoro). Frikis enamorados de esos hobbits que nos robaron el corazón en su fantástico viaje hacia Mordor. Grandes frases que usamos en nuestro día a día que vienen de esa saga fantástica. Al igual que los libros, la versión cinematográfica ha facturado millones de dólares a lo largo de todos los continentes.



Y todo lo que funciona, automáticamente repercute en más historias de éxito. En el mundo literario friki, sin ninguna duda, la reina es la Japan Week. Juegos de rol, anime, novelas fantásticas y cualquier idea friki que se te pase por la mente, se reúnen cada año en estos eventos que tienen lugar en diferentes provincias. Vivir esta experiencia es, literalmente, vivir algo extraordinario, de otro mundo. Gente disfrazada y diversión por doquier. Si tienes la posibilidad de asistir a alguna, no lo dudes, lo recordarás toda la vida.

La guerra de las galaxias es, sin duda, un gran ejemplo de ciencia ficción. De un mundo inexistente, donde millones de seguidores dejan volar su imaginación. Pero cuando pienso en el mundo friki, no puedo evitar ver pasar ante mí la imagen de Sheldon Cooper y sus tres inseparables amigos de The Big Bang Theory. Una de las mejores series de toda la historia, donde además de reír a carcajadas, te quedas ensimismado viendo lo friki que pueden llegar a ser sus protagonistas. Si no la has visto, ¡hazlo! Estoy segura de que, tras un par de capítulos, ya no podrás dejar de verla a todas horas.



Disfruta de un mes de mayo caluroso y literario, con cientos de ferias del libro por todo el país ¡y que la fuerza te acompañe!



**Beatriz Codina**

Directora de  
Henko Ediciones



# Entrevista a FuRom



## III ENCUENTRO LITERARIO FuRom.

Se celebrará el próximo 1 de junio del 2024, en la Finca el Secretario, "Yacimiento Romano", Los Boliches, Fuengirola.

### Inscripción:

Correo electrónico de contacto: [furom2024@gmail.com](mailto:furom2024@gmail.com)

El día 31 de mayo se celebrará un acto de acogida en el salón Real del Ayuntamiento de Fuengirola, para los escritores que deseen asistir.

El evento del día 1 constará con diferentes mesas de presentación, según los géneros de cada obras. Recitales, actuaciones...

Organizan: Grupo Generación Espontánea en colaboración con la Concejalía de Cultura y la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Fuengirola, la Tenencia de Alcaldía de Los Boliches, Fuengirola.

En Versal hemos tenido la oportunidad de charlar con Francisca Martínez López (C. Martínez Ubero), una de las organizadoras del evento FuRom. Un evento que deja huella en el corazón y en el alma.

- ❓ **¿Cómo surgió la idea de crear el primer evento FuRom, y qué inspiró la elección de Fuengirola como sede para este encuentro literario romántico?**
- ❓ **¿Cuál ha sido la respuesta de las editoriales ante la iniciativa de FuRom? ¿Han mostrado interés en participar activamente en el evento?**

La idea surgió desde las inquietudes y el amor por las letras de un magnífico escritor y mejor persona, José A. Moreno; quien logró convencerme para llevar a cabo el sueño de dar a conocer Fuengirola no solo por sus playas, sino también por la cantidad y riqueza de escritores que tiene nuestra provincia. Por eso este evento comenzó como un encuentro entre amigos, generando mucha expectación desde el principio, con una gran cantidad de solicitudes para participar que rápidamente desbordaron el espacio disponible, llevándonos, este año, a buscar un lugar más amplio para albergar a tantas personas.

Desafortunadamente, no. Hemos enviado invitaciones, y solo dos han respondido. Las editoriales deberían recordar que ellos viven gracias a los escritores y no dar la espalda a este tipo de actos, donde existe una cantera impresionante, pues solo "algunos famosos" tienen todo su respaldo.



❓ **¿Cómo han recibido los autores la oportunidad de participar en el Encuentro Literario FuRom? ¿Qué expectativas tienen respecto a la exposición de sus obras y el contacto directo con los lectores?**

La respuesta ha sido maravillosa desde el primer momento. Creo que es debido a la experiencia vivida en años anteriores y también a que la organización nos planteamos, año tras año, ser "diferentes" a otros encuentros y no conformarnos con lo mismo. La clave está en que en FuRom no solo hay escritores, hay público, gente con ganas de conocer en persona a quienes escriben sus libros preferidos y gente con ganas de saber cómo ellos también pueden hacer para dar a conocer esos trabajos, que muchas veces, por no saber dónde acudir, se siguen quedando en sus cabezas.

Creo que las expectativas de los autores son muchas; FuRom es ese altavoz que tantas veces necesitamos para dar a conocer nuestros trabajos, de ahí la alta cantidad y calidad de inscripciones.



❓ **En cuanto a los lectores, ¿cuál ha sido su reacción ante la celebración de este evento literario? ¿Se ha generado expectativa entre la comunidad lectora de la romántica?**

Pues eso esperamos. La prueba de fuego será el día del evento. Aún así, tenemos el conocimiento de la asistencia de grupos de lectura, que han confirmado su asistencia, pero ya digo, el 1 de junio veremos si el mensaje ha calado en quienes de verdad necesitamos los escritores, nuestros lectores.

❓ **¿Qué novedades y aspectos destacados podemos esperar en esta tercera edición del Encuentro Literario FuRom?**

Sobre todo, el lugar donde se celebrará este año, el "Yacimiento Romano o Finca del Secretario". El sitio es ideal, no solo por su ubicación, sino por toda la historia que lleva implícita unas termas romanas, que adornan, aún más si cabe, el romanticismo que conlleva este acto. Al tener más espacio, vamos a encontrar un rincón para talleres, presentaciones y recitales de poesía; vamos a dejar un espacio para que los más pequeños puedan empezar a tomar contacto con las letras, donde podremos escuchar unas narraciones maravillosas contadas por los propios escritores; puntos de venta de todas las obras, espacios para entrevistas de manos de geniales profesionales y aunque esto no es una novedad, nuestro escenario, donde los autores nos contarán, de propia voz, sus últimas obras.

❓ **¿Cómo se ha trabajado en la organización para ofrecer una experiencia enriquecedora tanto para los autores como para los asistentes?**

Con muchas horas de esfuerzo, de noches sin dormir, intentando visualizar uno a uno cada punto, para que nada quede al azar y, desde luego, con un equipo genial, a quienes no puedo dejar de mencionar, mis **M.<sup>as</sup> Luisas, Lola, Alba y Karina; ellas son el alma de este evento.** La experiencia que pretendemos que tengan los asistentes ese día, es que sientan despertar todos los sentidos, el sitio ideal para la vista y el olfato, que sus oídos se llenen con palabras y melodías hermosas, que puedan tocar verdaderas obras maestras y que, al final del día, se vayan con el mejor sabor de boca posible.



📍 **¿Qué papel desempeñan las diferentes mesas de presentación y recitales dentro de la dinámica del evento? ¿Cómo se seleccionan los participantes para estas actividades?**

El evento se dividirá por géneros, bajo unos horarios establecidos. Aunque la temática de presentación en la carpa principal es exclusivamente de literatura romántica, dentro de ella encontramos que puede tener una trama histórica, de fantasía, ciencia ficción, etc. .. Cada mesa será presentada por el subgénero de su trama. Intentaremos que todos los inscritos puedan presentar sus nuevos trabajos, pues creemos que lo mismo necesita dar a conocer su obra el que empieza, como el que lleva toda su vida dedicado a ello.

📍 **¿Qué actividades adicionales se han planificado para complementar las presentaciones de libros y generar un ambiente acogedor y festivo durante el encuentro?**

Además de los mencionados, recitales de poesía y cuentacuentos, tendremos actuaciones de cantantes, bailes, sorteos... no va a quedar tiempo para aburrirse.



📍 **¿Las instituciones locales y los negocios han echado una mano y mostrado interés en el evento? ¿Qué significa este apoyo para FuRom?**

Desde el Ayuntamiento de Fuengirola se han volcado para poder ayudarnos en todo lo posible, poniendo a nuestra disposición cuantos recursos podían facilitarnos, pasando desde el personal de nuestra Tenencia de Alcaldía de Los Boliches, la dirección de Bibliotecas de Fuengirola, el equipo de Marketing, que nos ha ayudado en todo el proyecto. Desde luego, he de reconocer que sin su ayuda no hubiese sido posible este sueño.

📍 **Finalmente, ¿cómo visualizan el futuro de FuRom y qué objetivos se plantean a largo plazo para seguir promoviendo la literatura romántica a través de este encuentro?**

Lo visualizo cada vez mayor, no sé si conmigo al frente, pues lo que empezó como un grupo de amigos, y un trabajo, echando una mano entre nosotros mismos, está derivando en algo que merece el esfuerzo de muchos profesionales para dar voz y luz a tantos artistas que se merecen todo lo mejor. Y yo personalmente, me plantearía que, como he dicho antes, conmigo o sin mí, este encuentro se diera a conocer en todo el mundo, y que si hiciera falta una semana para albergar a todos los autores que quisieran participar se pudiera llevar a cabo. No podemos olvidar nunca, que la escritura es ese arte que no solo nace del talento de saber expresar, si no también del corazón del que se sienta a imaginar, para que otros muchos puedan soñar.



**C. Martínez Ubero, desde Versal queremos darte las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista.**

**Os deseamos mucho éxito en el evento FuRom e invitamos a todos a acudir a la cita, desde luego nosotros no faltaremos.**

**E.M. Torres**

**Editora Versal**



# Reseñas Versal

Esther Cerón ha sido secretaria de dirección en varias empresas, incluyendo Telefónica de España, donde colaboró en programas de protección del menor en Internet. Hace quince años, se dedicó a terapias y escritura, centrándose en Terapia Regresiva, Alquimia Genética, Astrología, Numerología y LNT. Graduada en el Método Silva, ahora solo se dedica a terapias y es escritora. Ha publicado una Antología, "(Des) Amor, La Tribu de los Corazones Rotos" (2022), con 14 autores, en su 4ª edición.



**Esther Cerón**

## “Recuerda: Un humano no te buscaría durante 2.000 años; un vampiro sí”

### Sinopsis:

Héctor, un vampiro convertido hace dos mil años, está en una búsqueda obsesiva a los largo de los siglos de la encarnación del gran amor de su vida; a la que mataron el mismo día que a él le convirtieron.

Cuenta con la ayuda de una vampiresa perteneciente a su clan con unas dotes especiales en cuanto a rastrear almas.

Se entremezclan en la trama vidas de varias especies y el fondo es la tragedia que se cierne sobre la humanidad y de la que es ignorante la mayoría.

La reencarnación, las vidas pasadas, el amor, la amistad y la lealtad hacia todo lo que representa la andadura humana y el destino, que cada uno de alguna manera nos hemos marcado, es el hilo conductor de la novela.

### Reseña:

"Recuerda: Un humano no te buscaría durante 2.000 años; un vampiro sí" de Esther Cerón, es una obra que sumerge al lector en un universo fascinante donde la pasión, el misterio y la lucha por el bien se entrelazan de manera magistral.

La portada, con su diseño evocador, anticipa la intensidad de la historia que aguarda entre sus páginas, ese tira y afloja entre el día y la noche, el bien y el mal.



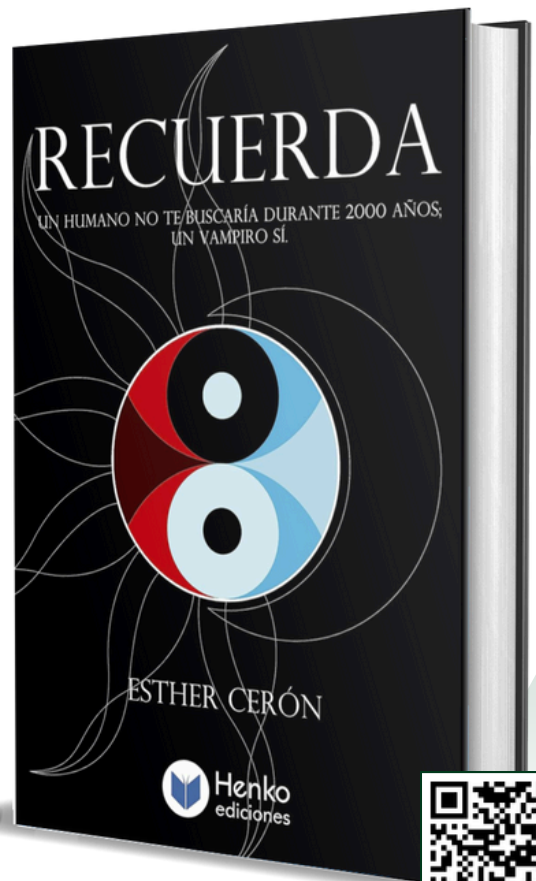


Desde el primer capítulo, la trama se desenvuelve con una adictiva combinación de romance y fantasía. La búsqueda obsesiva de Héctor, un vampiro convertido hace dos mil años, por la reencarnación de su gran amor perdido, desencadena una serie de eventos que mantienen al lector en vilo.

Los personajes, especialmente Héctor y Alma, están meticulosamente contruidos, con una profundidad que trasciende las páginas. Sus diálogos revelan no solo sus deseos y temores, sino también la complejidad de sus relaciones y la lucha interna que enfrentan.

Las descripciones detalladas del entorno urbano de Madrid proporcionan un telón de fondo vívido para la historia, mientras que el mundo fantástico de vampiros añade una capa de intriga y emoción. La autora logra fusionar de manera fluida elementos sobrenaturales en un contexto contemporáneo, creando una atmósfera única que cautiva al lector.

Los diálogos ágiles y realistas contribuyen al ritmo dinámico de la narrativa, manteniendo el interés y la tensión en cada página. A través de las conversaciones entre los personajes, se revelan secretos oscuros y se forjan alianzas inesperadas, añadiendo profundidad a la trama principal.



Compra aquí 



Además, "Recuerda: Un humano no te buscaría durante 2.000 años; un vampiro sí" ofrece una reflexión sutil sobre la naturaleza humana y la búsqueda constante de redención. A medida que los personajes enfrentan sus propios demonios internos y luchan contra fuerzas externas, se plantea la pregunta fundamental sobre el libre albedrío y el destino. Esta exploración filosófica añade una capa de profundidad a la narrativa, invitando al lector a reflexionar sobre su propio viaje personal y las elecciones que dan forma a su vida.

La historia de amor entre Héctor y Alma, marcada por el destino y la reencarnación, es conmovedora y apasionante. Aunque el romance florece rápidamente, la autora maneja con elegancia las escenas íntimas, dejando espacio para la imaginación del lector.

El desenlace agri dulce deja al lector con una sensación de anticipación y un anhelo por más, sobre todo por parte de algunos personajes secundarios. "Recuerda: Un humano no te buscaría durante 2.000 años; un vampiro sí" es mucho más que una historia de vampiros; es una exploración profunda de temas universales como el amor eterno, la lealtad y la lucha contra el mal.

En resumen, esta novela es una experiencia literaria que cautiva desde la primera página y deja una impresión duradera en el corazón del lector.

**Reseña Versal**

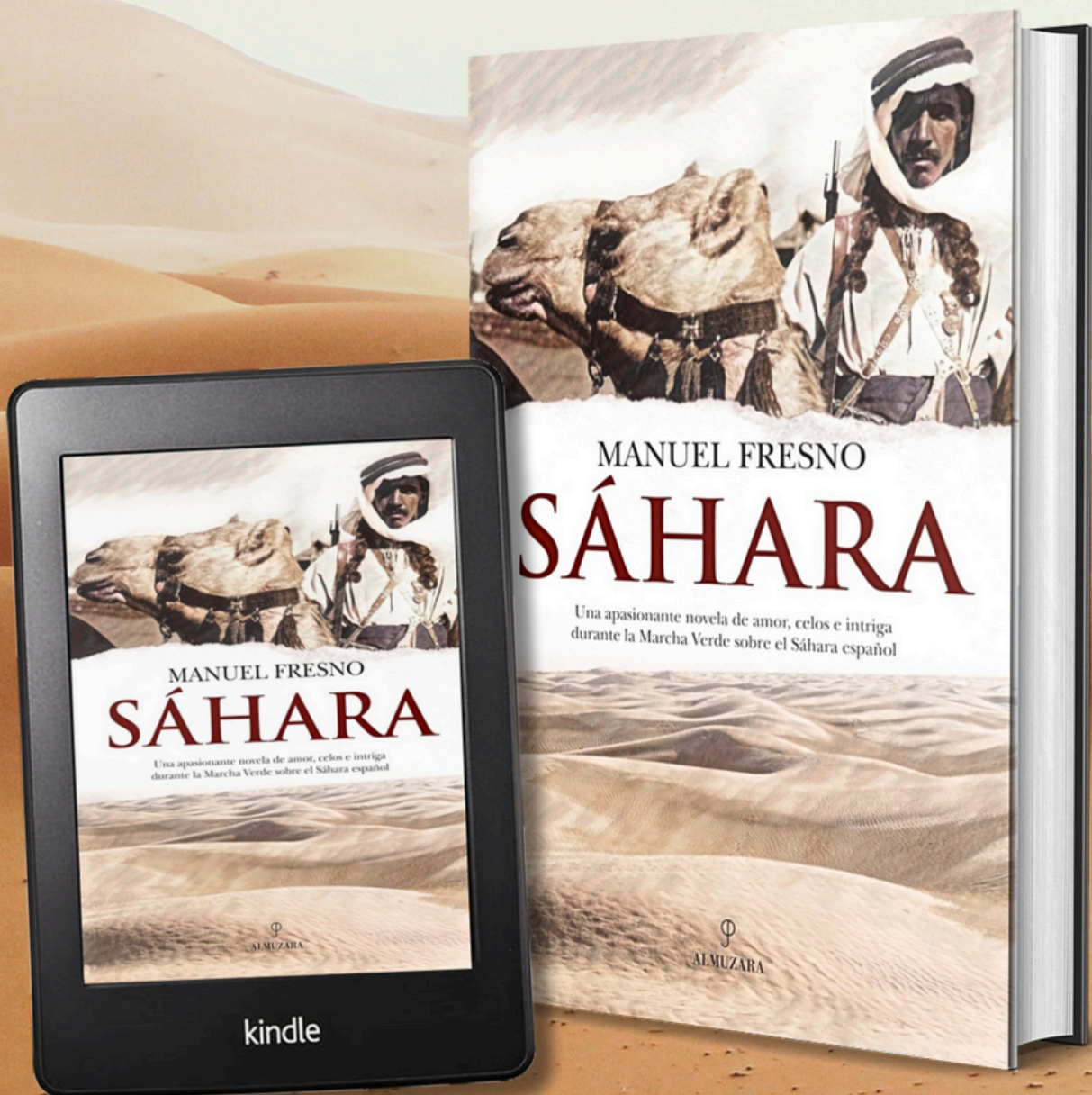
E. M. Torres  
Editora Versal



MANUEL FRESNO

# SÁHARA

*Una apasionante novela de amor, celos e intriga durante la Marcha Verde sobre el Sáhara español*



  
ALMUZARA



Compra aquí 



## TIPS DE SUPERVIVENCIA PARA ESCRIBIR FANTASÍA.



La fantasía es, de lejos, el género literario más extenso y diverso de todos.

¿Por qué? Dos razones principales:

**Primero:** la fantasía es como el pan, combina con todo; puedes mezclar cualquier otro género literario y meterle ese factor fantástico y tendrás una historia coherente y disfrutable.

**Segundo:** la fantasía es extremadamente maleable. Las posibilidades son infinitas, el único límite es tu imaginación.

No obstante, la fantasía tiene un pro que es a la vez su propio contra: su maleabilidad.

Sí, puedes inventar lo que desees y hacer lo que gustes en tu historia de fantasía. Puedes crear mundos maravillosos y las criaturas más esplendorosas. Pero, si no construyes bien la historia y no justificas todo aquello que has creado, en vez de tener un plato exquisito hecho con la combinación de varios ingredientes, termina siendo una terrible taza de sopa con yogurt tibio.

¿Cómo podemos evitar esto?

¿Qué debemos hacer para que nuestra historia de fantasía no sea un mundo vacío con criaturas simples y una trama lineal?

Aquí tienes 10 tips súper importantes a la hora de enfrentarte al mundo que estás a punto de crear:

### 1. La «Prehistoria» de tu historia:

Siempre es recomendable que antes de confeccionar la trama de tu libro hagas una especie de «origen», un «antes de todo». Aunque no lo vayas a poner textualmente en tu libro, una pequeña historia justificando las cosas que pasarán en tu arco narrativo siempre es bueno para el desarrollo, tanto del mundo como de los personajes.

### 2. El mundo:

El «Worldbuilding» de fantasía es un factor esencial para tu historia. Porque el mundo en una historia de este género tiene que ser un personaje más. «La Tierra Media», «Menzoberranzan», «Westeros», «Hogwarts»; son mundos que, aunque los personajes no estén, aunque no pase nada, siguen siendo lugares que tienen vida propia, así que date el tiempo necesario para crear un mundo que pueda existir sin los actores de tu historia.

### 3. Los personajes:

Debes preparar muy bien a todos los protagonistas de tu historia de fantasía. En este género no puedes simplificarlo solo con «el asesino» o «la bruja mala». Una de las cosas más hermosas de la fantasía es esa capacidad de profundidad que puedes tener con todo lo que hagas. Créales un trasfondo especial, hazlos interesantes y dales la riqueza necesaria para que puedan desenvolverse en ese mundo igual de variopinto que has creado.

### 4. La magia:

Escribir fantasía sin magia no es escribir fantasía. Es el factor que todo aquel lector está esperando encontrar en una historia de este género. No es necesario llamarlo «magia», puedes ponerle el nombre que desees: «Fuerza», «Esencia»,

«Gaia», «Alma», como gustes, pero lo importante es que en toda historia de fantasía debe existir ese componente que va más allá del entendimiento humano con la que se pueden hacer cosas increíbles. Puede que no exista en tu mundo y luego aparezca, o tal vez, si quieres darle un toque realista a tu historia, puede que la magia haya existido en algún punto pasado y ya no se pueda hacer, pero lo importante es que esté presente dentro del colectivo de tu mundo o que se conozca o haya conocido en la sociedad, implica un trasfondo importante y para el desarrollo de los acontecimientos es incluso necesario, sobre todo en los tramos finales de tu historia.



## 5. Héroes y villanos:

Al hablar de estos personajes en tu historia de fantasía tratemos de evitar el cliché de «caballeros y brujos». Si bien es un estereotipo bastante extendido en las historias de fantasía, debemos darle mucho más profundidad que simple «paladines de las justicia» contra «esbirros del mal». Tus personajes principales, tanto los buenos como los malos o los «grises» debes construirlos con matices que ayuden a contribuir a la historia, pero que también les dé propósito propio, más allá de lo que pueda suceder con todo lo que hacen. Como dijo cierto animago en su momento: No todo es blanco y negro, luz y oscuridad... en todos nosotros siempre hay algo de ambas cosas, lo importante es cuál de los dos lados dejamos que domine nuestros actos.



## 6. Artefactos y reliquias:

En toda buena historia de fantasía siempre nos encontramos con algún artículo de suma importancia, ya sea para los personajes o para el desarrollo de tu historia. En el cine se conoce el término MacGuffin, que es básicamente cualquier elemento que ayude a avanzar en la trama, pero no tiene especial relevancia y es fácilmente intercambiable. Sin embargo, en fantasía, a pesar de que puede sonar parecido, no lo es para nada. «El anillo único», «la varita de saúco» o «Nársil», artefactos que, no solo ayudan a que la trama avance, sino que gran parte de la historia radica en su destino. Es una herramienta muy útil para tu historia de fantasía tener algún artefacto de gran importancia para tu mundo. Ese libro mágico, esa armadura legendaria o esa joya indestructible suelen ser factores que le dan riqueza, misticismo y trasfondo a tu historia de fantasía.

¿QUIERES ANUNCIAR TU OBRA  
EN LA REVISTA VERSAL?

**¡TU ANUNCIO  
AQUÍ!**



PONTE EN CONTACTO CON  
VERSAL:  
[versalrevista@outlook.es](mailto:versalrevista@outlook.es)  
PINCHA AQUÍ



## 7. La gran guerra:

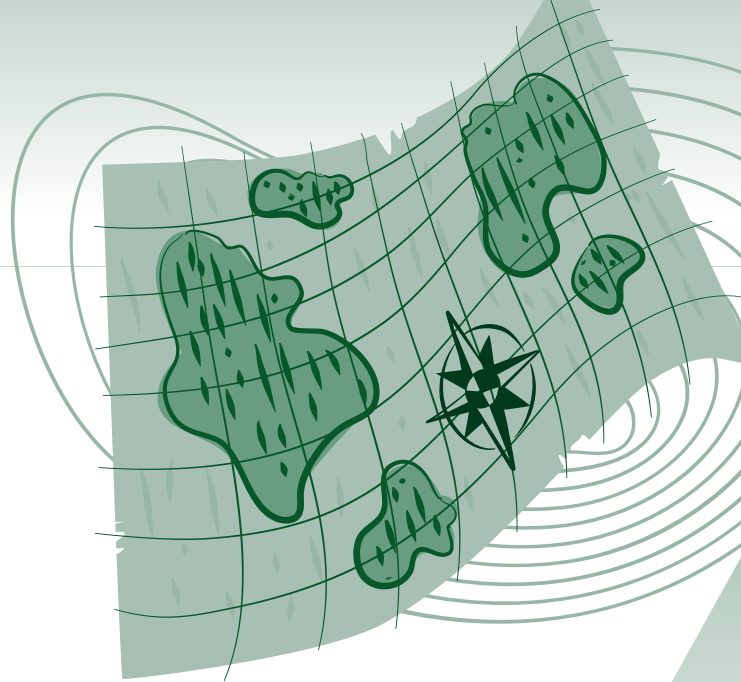
No hay otro género literario donde puedas tener la oportunidad de escribir y detallar una gran batalla entre dos ejércitos (exceptuando la novela histórica). Las historias de fantasía, en su gran mayoría son el desarrollo de una trama que empieza siendo algo muy pequeño y termina con un gran cataclismo o evento de excepcional envergadura en la que dos fracciones terminan encontradas. Por muy pequeño que sea tu mundo, al final siempre tendrás ese enfrentamiento que pone en riesgo el equilibrio del lugar en cuestión. Debes tener mucho cuidado a la hora de desarrollar una guerra en tu historia de fantasía, recuerda muy bien todos los factores que vayas a incluir (número de soldados, la presencia mágica, los artefactos bélicos, etc...) ya que el tamaño de tu guerra es directamente proporcional al tamaño de tu conflicto





## 8. Los mapas:

¿Cómo puedes mostrarle al lector el mundo que has creado? Puedes detallar con lujo de detalles cada cosa que haya en tu mundo con la mejor prosa o con la exactitud más minuciosa, nunca será más efectivo que un mapa bien confeccionado e ilustrado que te sirva, no solo a ti para ir desarrollando tu historia sino para el lector, para que pueda ubicarse bien en los lugares donde se desarrollan los hechos.



## 9. Unidad y coherencia:

Es súper importante saber justificar las cosas que suceden en tu historia de fantasía, como ya lo he mencionado antes, la libertad para escribir fantasía es maravillosa, puedes escribir lo que desees y como lo desees, pero si no sabes justificarlo y si no sabes darle el significado correcto, terminarás con una historia con muchos cabos sueltos o con muchos «*Deus ex machina*» que destruirán tu historia. El lector de fantasía suele ser muy detallista y ansioso por la sensación de cierre. Y si no sabes crear una historia «redonda» y no te pones a justificar todo lo que has hecho en tu mundo, el lector exigirá una respuesta. Y créeme, es de muy mal gusto darles una respuesta en una publicación externa al libro. De nada me sirve un tweet, un reel o un tiktok para que me respondas cosas que puedas responderlas en el libro.

## 10. Cuidado con los *Deus ex machina*:

Este término, que proviene del teatro de la antigua Grecia donde todos los conflictos los resolvían los dioses representados por actores que los bajaban por unos cables con poleas (de allí el término «Dios en la máquina») ahora se usa como cualquier cosa que aparezca de la nada, resolviendo el conflicto sin ningún tipo de explicación ni coherencia con la historia. En fantasía es muy fácil encontrarnos con una historia tan grande que al final no sabemos cómo pueden nuestros protagonistas resolver ese conflicto de suprema envergadura y terminamos cayendo en la trampa de ese «artefacto milagroso» o «personaje súper poderoso» que aparece sin explicación y nos ayuda a resolverlo todo. O tal vez nos encontramos en ciertas encrucijadas narrativas donde la única manera de poder avanzar es introduciendo un «mapa mágico» que ayuda a los personajes a continuar en la historia. Es importante, como lo dije en el punto anterior, saber darle justificación a las cosas que suceden en tu mundo y a tus personajes, porque el uso de los *Deus ex machina* es claro síntoma de una escritura perezosa y demuestra una falta de creatividad que el lector no perdona.

Si eres un veterano del género, de seguro estos tips no te resultarán novedosos o relevantes, pero puede que te ayude alguno para visitar algún término, y si eres un autor novel, de seguro estos tips te serán de una utilidad invaluable para poder adentrarte en este maravilloso mundo de la literatura fantástica.



**W. E. FRANCO**

Escritor

# Reseñas Versal

## Biografía:

Eva María Navarro Fernández nacida en Madrid, de raíces y corazón melillenses. Licenciada en Derecho en su ciudad natal y abogada ejerciente, se dedica casi en su totalidad a su gran pasión: la escritura. En el año 2009 publicó Gurugú, en la editorial Nostrum, novela que tuvo una buena acogida entre el público. En el año 2015 publicó La novelista, firmando un contrato con el grupo Ilunion para su venta en los hospitales durante la pandemia. En el año 2020 publicó la primera edición de Neguri, tierra de invierno, teniendo un gran éxito entre el público y siendo adaptada por la ONCE. Es miembro de la tertulia Ferreiro, también ha colaborado en varios medios de prensa. Actualmente reside en Aranjuez donde prepara su quinta novela. \*Este texto se refiere a la edición paperback.



Eva María Navarro  
Fernández

## “Neguri”

### SINOPSIS:

Palmira Laramburu, joyera modernista, se ve empujada por el destino a enamorarse de un hombre que no es lo que aparenta, descubrirá que oculta un terrible secreto personal y una ambición política desmedida. Palmira decide plantar cara a la situación e impedir que su marido alcance sus perversos objetivos. Desconociendo el peligro que le acecha se propone desenmascararlo, aunque para ello tenga que morir y renacer de nuevo en las Minas del Rif. Contará con un fiel aliado: el mar de su niñez.

«Novela ambientada en la década de los años veinte en la que Palmira, protagonista de esta apasionante historia, se erige en símbolo de valentía y libertad. Desde Siria hasta la Barcelona modernista, culminando en Melilla y las Minas del Rif, la novela transcurre por cautivadores escenarios llenos de personalidad».

### RESEÑA:

«Neguri», de Eva María Navarro Fernández, es una novela cautivadora y emotiva, narrada en primera que fusiona romance, intriga y valentía en el vibrante escenario de los años veinte.

Esta apasionante historia nos llega de la mano de la joyera Palmira Laramburu, su protagonista, una mujer empoderada y amante del arte modernista, atrapada en un matrimonio con Jaime, un hombre cuyos oscuros objetivos políticos y personales amenazan con destruir su vida.

A medida que Palmira descubre los verdaderos motivos de su esposo, se ve obligada a enfrentarse a él y a sus peligrosos planes. Sucesos que se desarrollan en un emocionante viaje desde Siria hasta la vibrante Barcelona modernista, culminando en Melilla y las Minas del Rif. Lugares llenos de personalidad que añaden profundidad a la historia. Será gracias a la determinación de Palmira, una mujer adelantada a su tiempo, que nos sumergimos en un viaje emocional en el que la veremos desafiar las normas sociales de la época, no sin antes celebrar el coraje de una mujer empoderada que decide tomar las riendas de su destino.





A través de sus ojos y la sinceridad de sus palabras, seremos testigos de su lucha por desenmascarar a su esposo, enfrentándose a peligros desconocidos y sorteando riesgos insospechados que no harán otra cosa que fortalecer su coraje y determinación. El mar juega un papel imprescindible en toda la trama así como en la vida de Palmira, pues será el fiel aliado a lo largo de la historia. Su relación con él, quien actúa como un símbolo de su infancia y su conexión con la libertad, añade capas de profundidad emocional a la narrativa, además de un contrapunto emotivo a su lucha.

Inteligentemente construida, «Neguri» no solo nos sumerge en una historia de amor y desilusión, sino también en un emocionante thriller que mantiene al lector en vilo hasta el final. Una historia que va creciendo en intensidad a medida que Palmira se enfrenta a las verdades que amenazan con destruir su mundo y sumergirla a la sombra de la infelicidad.

Desde los paisajes orientales hasta la modernidad de Barcelona y la cruda realidad de Melilla, cada ubicación cobra vida a través de la pluma de Navarro Fernández. Además, la inclusión de personajes ficticios entrelazados con figuras históricas agrega profundidad y autenticidad a la historia, sumergiéndonos en un mundo lleno de intriga y giros inesperados. Con todo ello, Eva María ha logrado crear una trama sólida, bien documentada y rica en detalles históricos que dan vida a los escenarios por los que Palmira transita. Una trama donde la narrativa, evocadora y emotiva, logra capturar los sentimientos y dilemas de una mujer decidida a ser dueña de su vida.



[rx.me/R46023](https://rx.me/R46023)



La habilidad de la autora para crear personajes complejos y realistas es notable. Palmira es una protagonista convincente, real, con sus sueños truncados y en lucha por encontrar su voz en un entorno dominado por la opresión y las expectativas sociales.

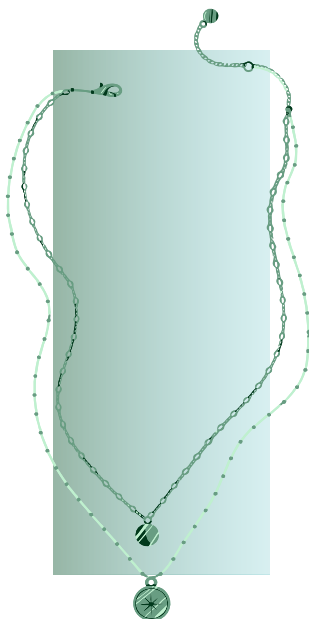
Los momentos de tensión y suspenso están habilidosamente entrelazados con la evolución personal de la protagonista, creando un equilibrio entre la narrativa romántica, histórica y la tensión emocional. Tengo que decir que la novela destaca por su fluidez y capacidad para mantener al lector inmerso en la historia.

«Neguri» es una novela que atrapa desde la primera página.

En resumen, «Neguri» es una obra que combina romance, historia y suspense de manera magistral. Una preciosa novela que no solo nos entretendrá, sino que también nos dejará una impresión duradera con su heroína inolvidable y su vibrante escenario histórico. Eva María Navarro Fernández ha creado una obra digna de ser descubierta por todos los amantes de la buena literatura.

**Reseña Versal**

María Vega  
Editora Versal



# Entrevista a Adrián Lozano Carrillo

Adrián abrió por primera vez sus ojos una tarde del 14 de octubre, allá por el año 1988, en un bonito pueblo situado al sur de España, Morón de la Frontera, donde cursó sus estudios. Pero el título más importante que adquirió fue cuando, por amor, cambió de residencia a Dos Hermanas y se convirtió en padre de dos diamantes a los que admira cada día.

Tras la mala época vivida durante la pandemia, su mente fue sabia por una vez y encontró la fuerza para dejarla volar y no ver lo que estaba sucediendo en esos momentos a través de sus ojos. De ahí surgió la inspiración, la locura plasmada en papel de esta trilogía, Jesús del Valhalla.

Después de descubrir cómo sacar una historia que estaba grabada en lo más profundo de su mente, encontró el camino por el cual seguir, terminando la trilogía, participando en una antología con un relato titulado "No quiero creer, quiero saber", y publicando a fascículos "El poder de tu mente".

---

«No voy a parar, jamás, dejaré toda mi locura plasmada en el papel, una y otra vez, hasta que limpie mi interior. Y te digo que aquí hay trabajo.»

👉 **Adrián, es fascinante cómo tu trilogía "Jesús del Valhalla" nos sumerge en un viaje por el mundo de la mitología nórdica y la lucha de los dioses. ¿Qué te llevó a elegir este trasfondo para tu historia?**

Antes de todo, muchísimas gracias por dedicarme este tiempo tan sagrado tuyo. Es un gran placer responder a cada pregunta que consideres oportuna.

Esta escritura nórdica/romántica tiene un trasfondo muy sentimental para mí

Es, podríamos decir, mi biografía con trazas de irrealidad y una pequeña cucharada de imaginación.

¿Y por qué la mitología vikinga o nórdica?

Pues necesitaba resolver muchas cuestiones de esos dioses que tanto leí, y qué mejor que plasmarlo en mi libro y, de paso, responder dichas preguntas a mi manera.





- ❓ **En "El mundo de las mentes vacías", tu protagonista, Loki, enfrenta un destierro y se sumerge en una vida mortal. ¿Qué aspectos de la experiencia humana exploras a través de su perspectiva divina?**

Creo que cualquier Dios inmortal y celestial nos tiene envidia, porque cada minuto para nosotros lo vivimos como si fuera el último (frase de una película preciosa: "Troya").

Es por eso que nosotros, los mortales, disfrutamos cada cosa al máximo, sabiendo que todo tiene un fin.

Amamos de verdad y sentimos por cada poro de nuestro cuerpo.

Así que Loki padeció y disfrutó a la vez su castigo mortal.

- ❓ **Hablando de temas personales, has mencionado que tu trilogía es una forma de plasmar tu locura en papel. ¿Qué aspectos de tu propia experiencia personal o emocional encuentras reflejados en la historia de Loki y su búsqueda de redención?**

El libro está escrito en primera persona, con una protagonista más que conocida para mí. Es mi realidad irreal en forma de dioses nórdicos.

- ❓ **La sinopsis de tu segundo libro, "Tú eres mi única verdad", promete un conflicto épico entre Loki y las fuerzas del apocalipsis. ¿Cómo equilibras la representación de la mitología con elementos contemporáneos como la religión cristiana?**

¿Quién no ha fantaseado con el duelo de Dioses o seres mitológicos? Y por favor, no me digas que soy el único...

Mi mente necesitaba tener la respuesta de ese conflicto de tal envergadura.

- ❓ **«Jesús del Valhalla» parece abordar temas profundos como la identidad, el poder y la redención. ¿Cómo manejas estos temas de manera que resuenen con los lectores mientras mantienes la esencia del género fantástico?**

Y el machismo, el clasismo, el racismo, la violencia de género...

Todos estos temas que abordo son necesarios para cualquier lector.

Necesitamos que el mensaje de la igualdad llegue a todo el público posible.

«... la mentira y la perturbación, no siempre son la parte mala de la historia.»

- ❓ **El protagonista, Loki, es un personaje complejo con motivaciones intrigantes. ¿Qué inspiración o investigación te llevó a desarrollar su carácter y su viaje en la trilogía?**

Bueno, nuestro querido y/o odiado Dios Loki es más que conocido desde hace ya bastante tiempo.

Muchos lo conocen por cómics, otros por películas y otros por la historia nórdica.

Pero en todos hacen referencia a él de una forma muy peculiar.

Cómo la mentira y la perturbación no siempre son la parte mala de la historia.



❓ **¿Cómo integras los elementos del género fantástico, como la magia y los dioses, en tu narrativa para crear un mundo coherente y cautivador para los lectores?**

Intento que el lector viva de primera mano esta irrealdad. Detrás de la mirada de Loki, de hecho, él le habla constantemente al lector, haciéndolo que sea participe en sus decisiones.

❓ **Después de enfrentar los desafíos de la pandemia y canalizar esa energía en tu escritura, ¿cómo ha sido para ti ver tu trabajo publicado y recibido por los lectores? ¿Ha cambiado de alguna manera tu percepción sobre el proceso creativo o el propósito de tu escritura?**

Partiendo de la base de que inicialmente no quise publicar, todo para mí parece mentira.

Es algo maravilloso ver cómo alguien lee tu libro, pero debo decir que nunca lo hice para que me leyeran, sino como un regalo. Y sí, "Jesús del Valhalla" es un regalo para mi mujer, la misma que se encargó de publicarlo.

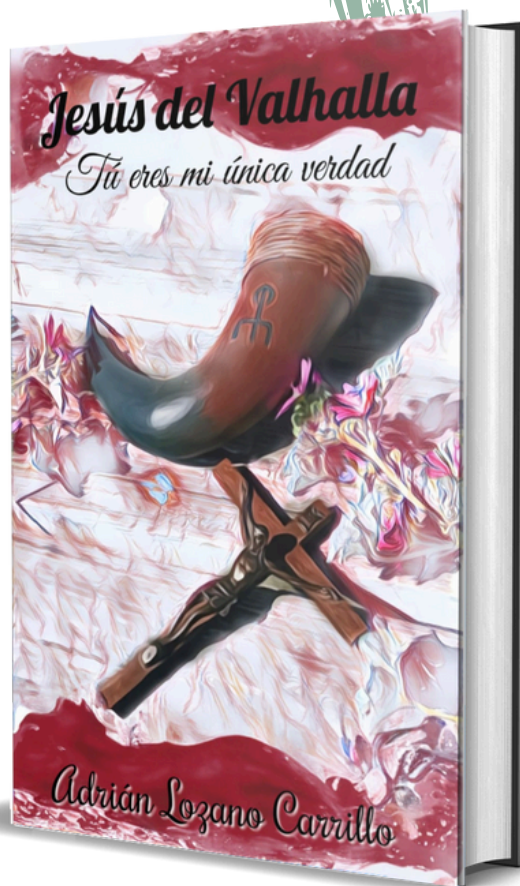
En respuesta a la segunda pregunta, sí, sí ha cambiado mi percepción. Ahora me siento diferente, escribo temas que no imaginaba que abordaría y disfruto muchísimo haciéndolo.

Pero sigo escribiendo para mí, porque necesito hacerlo.

❓ **Finalmente, con el lanzamiento de "Tú eres mi única verdad", ¿cómo esperas que esta entrega afecte la percepción general de la trilogía y el viaje de tus personajes?**



Solo diré una frase : Nada es lo que creen que parece. No olviden que este libro es lo más parecido al diario del Dios de la mentira. Y todo gira, pero solo sabrás hacia dónde si lo lees.



Gracias por esta maravillosa entrevista.  
Adrián Lozano

Desde Versal queremos darte las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista. Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.

**E.M. Torres**

Editora Versal



**¿QUIERES ANUNCIAR TU OBRA  
EN LA REVISTA VERSAL?**

**¡TU ANUNCIO  
AQUÍ!**



**PONTE EN CONTACTO CON  
VERSAL:  
[versalrevista@outlook.es](mailto:versalrevista@outlook.es)**

[PINCHA AQUÍ](#)



## ENTRE LA PLENITUD Y EL DESAFÍO

Para escribir un libro, se requiere de mucha pasión, además de imaginación, emociones, destreza, conocimientos..., pero también es necesario mucho sacrificio; quien escribe, independientemente de si vive o no de la escritura, sabe de qué hablo.



Como todo en la vida, el ejercicio de escribir goza de sus luces y sombras.

**¿No te ha pasado que cuando sientes ese caudal de inspiración a punto de desbordarse, todo ese océano interior choca de bruces contra un dique de contención?, la autocrítica que muchas veces subyace tras la "página en blanco".**

El acto de escribir es alegre, pero en muy contadas ocasiones la relación que se establece con él es complicada, una batalla cuesta arriba. En mi vida como escritora de novelas románticas, me he enfrentado a muchos desafíos, pero ninguno como la temida «página en blanco» al que se suma el bloqueo del escritor. No hay sensación más desalentadora que sentarse frente a una hoja vacía y sentir que las musas han decidido..., desaparecer.

Con los años, he comprendido que este bloqueo no es simplemente una falta de inspiración o desmotivación, sino más bien una montaña rusa a la que todos los escritores en algún momento nos hemos subido, y donde la inseguridad y la autocrítica son parte de ella, y que la emoción y el miedo son una mala combinación.

**¿Y si mis ideas no son lo suficientemente buenas?  
¿Y si mis personajes no conectan con los lectores?**

En lugar de luchar contra marea, permite que la ideas fluyan, incluso si las primeras palabras parecen torpes o insignificantes. A veces, simplemente escribir sin expectativas te puede liberar de la presión autoimpuesta.

Lo mismo pasa con encontrar inspiración en lo inesperado: un paseo por el parque, una canción, una imagen, una conversación casual o incluso la observación de las personas en una cafetería pueden desencadenar una cascada de ideas. La vida cotidiana es una fuente infinita de inspiración si estamos dispuestos a prestarle atención.

**R. S. KING**

**“EL MENÚ PRINCIPAL ESTÁ DE MUERTE”**

[rx.e.me/C2H6LC](https://rx.e.me/C2H6LC)



La colaboración con otros escritores también es un salvavidas. Compartir experiencias, consejos y desafíos transforma el aislamiento del bloqueo en una oportunidad para crecer y aprender. Es sorprendente cómo la conexión con otros escritores o el refugio en su escritura puede avivar nuestra propia chispa interior.

A veces, alejarse de la escritura por un tiempo permite que las ideas maduren, y el sumergirse en las historias de otros autores, explorar diferentes géneros y estilos, es el mejor bálsamo para revitalizar nuestras musas. La magia de las palabras de otros autores puede ser la inspiración para desbloquear tu creatividad. Nos conectará con la esencia de la escritura, recordándonos por qué nos enamoramos del acto de escribir.

Llegados a este punto, me viene a la cabeza las palabras del escritor inglés Matt Haig, quien superó una depresión gracias a la lectura y la escritura:

**«Siempre me había considerado un amante de la lectura, pero hace unos años constaté que existía una gran diferencia entre que te gusten los libros y que los necesites. En mi caso, me identifico con las personas que dependen de los libros para disfrutar de una vida plena».**

A este testimonio se suman las palabras de la autora Siri Hustvedt:

**«No sabía si iba a vivir de escribir, pero sí que viviría escribiendo».**

Pese a los inevitables compañeros de viaje que nos podemos encontrar en el mundo de la creación literaria, leer y escribir no solo nutren nuestra imaginación, sino que además revitalizan el alma, sanan la mente y despejan el camino hacia la reanudación de tu propio viaje. Son muchos los autores y lectores que reconocen, en primera instancia, el escape y la cura que escribir o leer les ofrece.

Aceptar el bloqueo del escritor y la «página en blanco», así como asumir la palpable existencia de nuestra mordaz autocrítica como parte integral del proceso creativo, añade capas de resistencia y profundidad a nuestras historias. Ahí es donde radica la magia de la escritura: transformar los retos, los miedos e incertidumbres en una historia vibrante y emocionante. La misma que servirá de bálsamo y sanación para ti y para mí. La que conectará al escritor y al lector en un "todo".

**GANADORA SUSCRIPTORES:  
I Concurso Versal 2024**

## *Camino inciertos*

AMPARO ALEGRE CALPE



*El cuadro de una bella mujer llevará a Ane a descubrir un gran secreto. Cuando el amor, la aventura y los secretos unen al pasado con el futuro, no se sabe que puede suceder...*



[rx.me/C3CVFC](https://rx.me/C3CVFC)



**MARÍA VEGA**

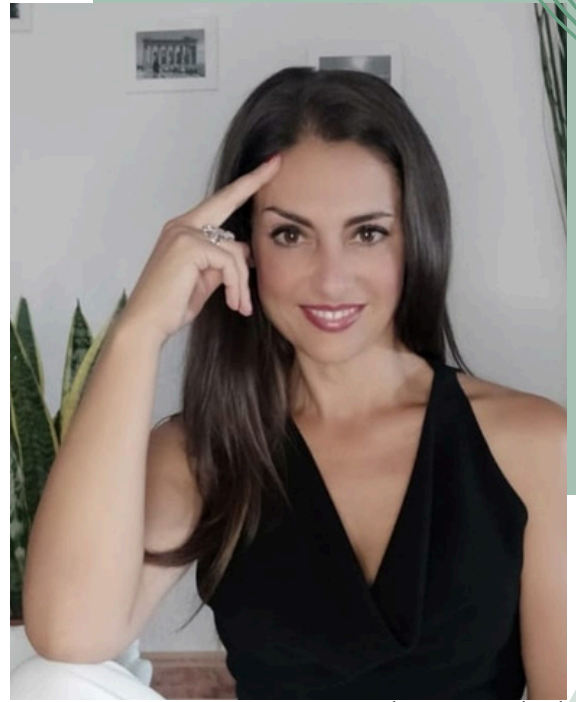
Editora Versal

# Reseñas Versal

DELIA ARDEL (Madrid, 1979) se licenció en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, es psicóloga y controladora de tráfico aéreo en la actualidad.

Desde niña ha sido una inquieta buscadora de relatos en lugares abandonados con historia, habiendo comenzado su trayectoria en las redes como "story teller".

Ardel combina su pasión por la brujería y las historias olvidadas con los misterios ocultos y los poderes de la naturaleza. Estas aptitudes junto con su amor por la escritura se combinan a la perfección en su Saga "La Última Dakana" que ve la luz a través de su primera publicación "Hijas de Fasnía".



Delia Ardel

## “La Última Dakana: Las Hijas de Fasnía”

### Sinopsis:

En un mundo donde se ha olvidado la magia, en una época en que las brujas son temidas y perseguidas, las Dakana se reunirán de nuevo para formar un aquelarre muy especial. La temida estirpe de poderosas brujas celebrará el nacimiento de una nueva pequeña bruja que, como rige la tradición, será niña. Pero la recién llegada posee unas capacidades realmente excepcionales y un tanto preocupantes. Puede que las brujas y la magia estén desapareciendo, pero la más joven de las Dakana pronto descubrirá que tiene un misterioso e inquietante don.

### Opinión:

Sumergirse en 'La Última Dakana: Las Hijas de Fasnía' de Delia Ardel es adentrarse en un mundo donde la magia y la feminidad convergen en una narrativa cautivadora, destinada a un público de cualquier edad. Desde su portada, que evoca la fuerza de la naturaleza en conexión con una joven frente a un majestuoso árbol antiguo, hasta cada página impregnada de misterio y poder, la novela transporta al lector a un universo donde las brujas son las heroínas de su propia historia.





La trama se desarrolla en un mundo donde la magia ha sido olvidada y las brujas son temidas y perseguidas. En este contexto, las Dakana, una estirpe de brujas poderosas, se reúnen para celebrar el nacimiento de una nueva integrante. Sin embargo, esta joven bruja posee habilidades excepcionales que despiertan tanto fascinación como preocupación. A medida que la historia avanza, se desvelan secretos sobre un mundo paralelo llamado Fasnía, el cual influye en la trama de manera significativa.

La autora muestra un profundo apego y fascinación por el mundo mágico de las brujas, hecho que se plasma magistralmente en la obra. Cada página rezuma el encanto y la intriga de un universo donde la magia es tangible y las protagonistas son dueñas de su propio destino.

Los personajes, especialmente las protagonistas, son retratadas como mujeres fuertes, independientes y llenas de sabiduría. Cada una de ellas aporta una dimensión única a la trama, profundizando en sus motivaciones y desafíos personales.



Compra aquí 

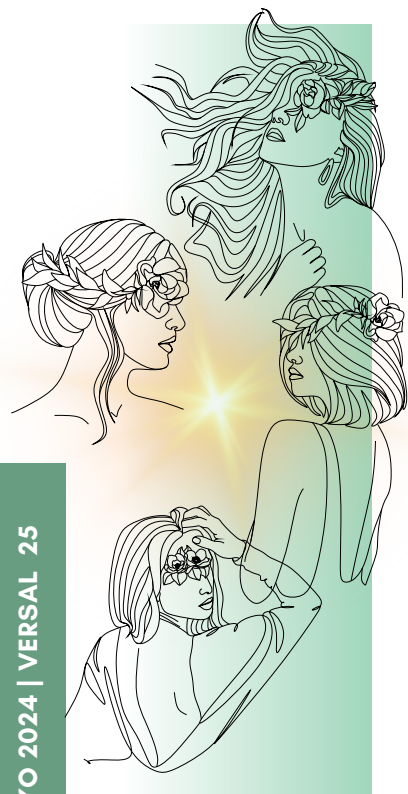
Las descripciones detalladas y evocativas permiten al lector sumergirse por completo en este universo mágico, mientras que los diálogos dinámicos y realistas contribuyen a dar vida a los personajes y sus interacciones.

El mundo fantástico de las brujas, influenciado por una especie de teoría de cuerdas mágicas, añade una capa adicional de profundidad a la historia. Fasnía, un universo oculto lleno de posibilidades y misterios, se convierte en el escenario perfecto para explorar la magia y los poderes de las brujas. La protagonista, Ember, se embarca en un viaje obsesivo hacia Fasnía en busca de respuestas, enfrentándose a desafíos que pondrán a prueba su valentía y determinación.

En resumen, “La Última Dakana: Las Hijas de Fasnía” es una obra fascinante que combina magia, aventura y feminidad en un universo vibrante y original. Con personajes memorables, una trama intrigante y un mundo fantástico bien desarrollado, esta novela promete transportar al lector a un viaje inolvidable lleno de sorpresas y emociones, apto para lectores de todas las edades.

**Reseña Versal**

E. M. Torres  
Editora Versal





**“El umbral, aquel espacio donde podemos reflexionar, donde podemos dudar, donde nos permitimos ser nosotros mismos...”**

Margotte Channing nació en Madrid, ciudad en la que vive con sus dos perros, Nala y Bob. Durante muchos años trabajó en un banco, aunque su sueño siempre fue ser escritora. Un día, hace tres años, decidió hacer caso a su corazón y lo dejó todo para dedicarse por completo a su gran pasión. Tras publicar 36 novelas, muchas de las cuales han sido best-sellers en Amazon, se siente feliz y agradecida a sus lectores gracias a los que puede seguir haciendo lo que más le gusta: tejer historias capaces de hacer soñar.

Amariel cayó de rodillas frente a Galadian, el ser más anciano de Valinor. Se abrazó a su suave tronco y comenzó a sollozar desesperadamente. Él rodeó el delicado cuerpo del hada con sus ramas llenas de hojas de color escarlata, pero ella continuó llorando hasta que escuchó el casi imperceptible sonido de los pies de otro hada aterrizando a su espalda. Al darse la vuelta, vio que se trataba de Askar.

—Hola —saludó el príncipe, mirándola con expresión triste.

—Hola —susurró Amariel mientras se limpiaba las lágrimas con los dedos. Y, aunque se dijo que no tenía por qué darle explicaciones, lo hizo—: Sé que no debería haberme marchado así del entierro, pero no podía más.

—Estoy seguro de que todos lo entienden. —Ella lo miró incrédula.

—Elentari no —aseguró, convencida, pero Askar hizo un gesto con la mano como si la opinión de su madrastra no le importara a nadie y señaló—: No tienes por qué pasar por esto sola. Déjame ayudarte.

—No puedes. Nadie puede... —De repente, el semblante de Amariel se retorció formando un gesto lleno de dolor que le impidió seguir hablando. Avergonzada, se tapó el rostro con las manos y Askar la sorprendió rodeándola con sus brazos, suave pero firmemente.

—Yo también le voy a echar de menos —murmuró junto a su oído. Continuó abrazándola y acariciando su espalda con círculos lentos durante un tiempo, hasta que ella se apartó dando un paso atrás.

—Gracias. Lo necesitaba.

—De nada. ¿Estás más tranquila?

—Sí.

—Entonces, me gustaría hablar contigo.

—Está bien —accedió con la voz ronca y los ojos enrojecidos.

—Sentémonos un momento. —Ella accedió con un suspiro y se sentaron allí mismo, junto a Galadian. Frente a frente y con las piernas cruzadas.

—No sé si lo sabes, pero pocos días antes de morir, tu padre me envió una nota para que fuera a verlo. Y lo hice.

—¿Cuándo? Pero si yo no me aparté de su lado ... —replicó, sorprendida.



—Una madrugada, siguiendo sus instrucciones, entré por esa ventana de su dormitorio que da al jardín y estuvimos hablando durante un par de horas.

—¿Por qué tanto secreto?

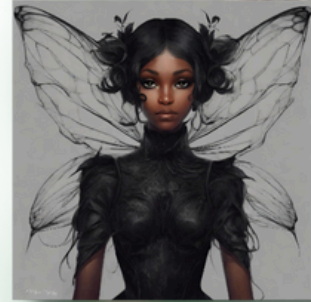
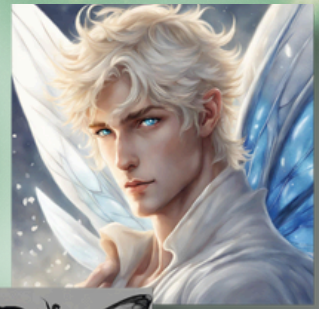
—Para que tu madrastra no se enterara.

—¿Y sobre qué quería hablar contigo? —insistió, sin entender nada.

—Estaba muy preocupado por la situación en la que te quedarías después de su muerte. A pesar de que según nuestra ley tu madrastra está obligada a cuidar de ti como si fueras su hija, él tenía miedo de que no lo hiciera —explicó, observando con pesar la mueca de amargura que había aparecido en el rostro de Amariel. —Y por eso te dejó una pequeña fortuna. Un dinero del que Elentari no sabe nada —precisó.

—¿Eso es verdad? —preguntó, atónita.

—Sí —confirmó el príncipe, afirmando con la cabeza—. Cuando fui a ver a tu padre, me pidió que le guardara ese dinero hasta que él muriera y que, después, te lo entregara a ti.



**—Creía que las viudas se quedaban con todo —susurró Amariel.**

**—Así es. Pero cuando tu padre murió, el dinero del que hablamos ya no era suyo, sino tuyo; yo solo te lo estaba guardando —aseguró el príncipe con descaro, pero se distrajo cuando un mechón del largo pelo negro de Amariel se estrelló contra su cara movido por una brisa repentina. Él lo atrapó y lo acarició con sus largos y elegantes dedos blancos, antes de colocárselo a ella detrás de la oreja. Se quedó mirándola fijamente y murmuró—: Sigues teniendo los ojos más bonitos que he visto en mi vida. —Amariel se estremeció ante el deseo que había en los de él y, casi sin voz, le preguntó:**

**—¿Le pediste a mi padre que no me volviera a llevar a palacio nunca más?**

**—No —contestó, mirándola indignado—. ¿Quién te ha dicho eso?**

**—Elentari.**

**—¿Cuándo? —preguntó Askar, con los ojos azules abiertos de par en par.**

—Cuando mi padre todavía era tu tutor. Por eso dejé de ir a tus clases. —Hasta ese momento Amariel siempre había pensado que a Askar le gustaba tenerla cerca. Por eso fue tan doloroso saber que, en realidad, solo sentía desprecio por ella. —Una noche me dijo que tú no querías que volviera y que no lo hablara con mi padre porque sería muy doloroso para él.

—¿Por qué, en nombre de los dioses, iba yo a querer que no vinieras a clase? —preguntó el príncipe sin esconder su enfado.

—Dijo que no querías mezclarte con una mestiza —contestó ella irguiéndose, orgullosa de la parte de su sangre que algunos despreciaban.

—¡Si pudiera le retorcería el cuello a esa malvada! —exclamó Askar en voz alta, sobresaltándola. Al darse cuenta, él respiró hondo y, algo más tranquilo, afirmó: —Es mentira. —Ella agachó la mirada, pero él le levantó la barbilla con la yema de los dedos e insistió—: Te lo juro. ¿Esa es la razón por la que me has estado rehusando todos estos años?

—Sí. Algún tiempo después se me ocurrió que era posible que Elentari me hubiera mentado, pero para entonces papá se puso enfermo y ya... —se encogió de hombros—. Lo siento —añadió, arrepentida por haber sido tan injusta.

—Yo también. Y, para que lo sepas, le pregunté a tu padre por qué ya no te traía nunca con él cuando venía a darme clase y me dijo que tú no querías venir —confesó. Al ver su expresión de sorpresa, añadió—: Imagino que eso también debió de ser cosa de tu madrastra.

—Imagino que sí.

—¿Es verdad que te marchas? —le preguntó él, inesperadamente.

—Sí —asintió mirándolo, por primera vez en años, sin rencor—. Aquí ya no me queda nadie, pero en la tierra de mi madre todavía tengo familia. Aunque no los conozca... — Sin poder resistirlo más, él la cogió a pulso sin esfuerzo y la sentó sobre su regazo. Amariel jadeó por la sorpresa y se agarró a sus hombros justo cuando él le daba un suave beso que solo duró un instante. Después, Askar levantó el rostro y se la quedó mirando y ella le tiró suavemente del mechón rubio, casi blanco, que siempre le caía sobre los ojos intensamente azules. —¿Por qué lo has hecho?

—Porque no quiero que te vayas —contestó él, tan serio como cuando escuchaba a su padre contarle la historia de la tierra sobre la que un día habría de reinar.

—No puedo quedarme.

—Sí que puedes. Conmigo —propuso. Ella lo miró boquiabierta sin saber si le estaba entendiendo bien y al ver en su mirada que era así, negó firmemente con la cabeza.

—¿Te has vuelto loco? ¿Crees que tus padres van a aceptar que te cases con una mestiza?

—No hables así de ti —la regañó con suavidad. Cogió su mano oscura con la suya intensamente blanca y la besó antes de añadir—. Y en cuanto a mis padres, este es un reino pequeño; seguro que sabes que, hace algún tiempo, trataron de casarme con una princesa extranjera, pero no tuvieron éxito. Cuando vieron que era imposible, me suplicaron que eligiera a una soltera de la nobleza, les daba igual quien fuera, y como también me negué..., ahora dicen que puedo casarme con quien quiera. Y tú siempre les has gustado. —Se la quedó mirando antes de preguntar—: ¿En qué piensas?

—En que no me creo que esto esté pasando de verdad —murmuró. Askar volvió a besar su mano antes de confesar:

—Amariel, siempre te he querido. Desde que éramos pequeños. Y estaba convencido de que tú también me querías, pero después te alejaste y parecías odiarme.

—Nunca te he odiado, aunque traté de hacerlo —confesó, mostrando en su oscura mirada lo que siempre le había ocultado.

—Eso tendrás que ganártelo —aseguró ella levantándose de un salto de su regazo, pero Askar tiró de su mano e hizo que cayera sentada en el mismo sitio. Y, cuando la tuvo de nuevo donde quería, susurró con una sonrisa pícaro:

—Perfecto. Empezaré ahora mismo.

Y mientras volvía a besarla, las hojas de Galadian comenzaron a vibrar suavemente emitiendo un sonido lleno de felicidad.

—¿Entonces?

—¿Qué quieres saber? —preguntó ella con una sonrisa traviesa que le recordó a Askar cuando ambos eran mucho más jóvenes.

—Si me quieres o no —contestó él devolviéndole la sonrisa.

—Pues claro que sí, bobo. Yo también te quiero desde siempre, no te equivocabas —confesó, rodeándole el cuello con los brazos y besándolo. Algo más tarde, añadió con decisión—: Pero quiero que dediquemos un tiempo a conocernos de nuevo. Mientras tanto, me gustaría vivir sola; puede que cerca de aquí. —Observó cómo brillaba el agua dorada de la laguna, bajo la luz de las dos lunas gemelas, y escuchó el alegre sonido de los seres que vivían en ella.

—Haremos lo que tú quieras..., siempre que aceptes que somos novios —dijo él con una sonrisa.

## Relato inédito para Versal



**Margotte Channing**

Escritora

FIN



# FUROM

## Fuengirola Romántica

3<sup>er</sup> Encuentro de escritores de  
novela romántica

Sábado 1 de junio

Yacimiento Romano, Finca del Secretario  
Fuengirola

Inscripciones en:  
[furom2024@gmail.com](mailto:furom2024@gmail.com)



Organiza:



Ayuntamiento  
de Fuengirola  
Concejalía de Cultura

TENENCIA DE ALCALDÍA DE LOS BOLICHES

Asociación Literaria y Cultural  
GENERACIÓN ESPONTÁNEA

"Grupo de escritores y futuras escritoras"



# El rincón del lector



## WASSABY\_FB

### LOS ABISMOS MORALES EN LOS MUNDOS FANTÁSTICOS:

#### La ética en la literatura fantástica

Bienvenidos a un mundo donde los dilemas éticos son más que simples conjeturas filosóficas: son batallas épicas entre el bien y el mal, entre el orden y el caos, y entre la luz y la oscuridad. En la vasta tierra de la literatura fantástica, nos encontramos con situaciones extremas que nos obligan a cuestionar nuestras propias convicciones morales y a enfrentarnos a dilemas éticos que podrían hacer que hasta el más sabio de los magos se rasque la cabeza. Pero, ¿qué es lo que hace que estos conflictos sean tan irresistibles para los lectores ávidos? Vamos a adentrarnos en el corazón de la ética en los mundos fantásticos y descubrir qué nos enseñan sobre nosotros mismos y nuestro propio mundo.

#### La lucha entre el bien y el mal:

En el mundo de la fantasía, la lucha entre el bien y el mal es mucho más que una simple confrontación entre héroes y villanos; es una exploración profunda de los complejos matices de la moralidad humana. ¿Qué impulsa a un héroe a arriesgar su vida por el bien común? ¿Y qué motiva a un villano a sumergirse en las profundidades de la maldad sin remordimientos? A través de personajes como Frodo y Gollum en "El Señor de los Anillos", o Harry Potter y Lord Voldemort en la serie de libros de J.K. Rowling, la fantasía nos desafía a mirar más allá de las apariencias superficiales y a reconocer la humanidad en todos sus colores, incluso en los más oscuros.



## El uso de la magia: ¿Bendición o maldición?

La magia, ese ingrediente indispensable en cualquier historia de fantasía, añade una capa adicional de complejidad ética a los mundos fantásticos. ¿Es la magia una herramienta para el bien, que puede ser utilizada para curar enfermedades y proteger a los inocentes? ¿O es una fuerza corruptora que seduce a los corazones más nobles y desata el caos y la destrucción? En obras como "El Nombre del Viento" de Patrick Rothfuss o "El Alquimista" de Paulo Coelho, vemos cómo la magia puede ser tanto una bendición como una maldición, dependiendo de cómo se use y quién la controle. La fantasía nos invita a reflexionar sobre el poder y la responsabilidad que conlleva el dominio de fuerzas más allá de nuestra comprensión.

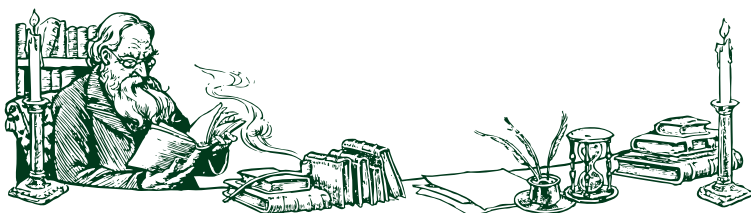


## El orden y el caos: un baile eterno

Finalmente, en los mundos fantásticos, nos encontramos con la eterna lucha entre el orden y el caos, dos fuerzas opuestas que buscan dominar el universo. ¿Es el orden la clave para la estabilidad y la seguridad, o es una prisión que sofoca la creatividad y la libertad? ¿Y es el caos una fuerza destructiva que amenaza con devorar todo a su paso, o es la chispa de la innovación y el cambio? A través de obras como "Canción de Hielo y Fuego" de George R.R. Martin o "El Camino de los Reyes" de Brandon Sanderson, la fantasía nos desafía a encontrar un equilibrio entre estas dos fuerzas aparentemente irreconciliables y a reconocer que, a veces, es en la tensión entre el orden y el caos donde encontramos nuestra verdadera libertad.

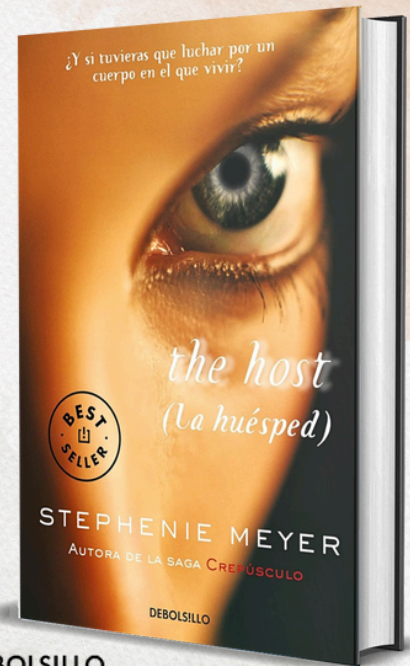
## Conclusión: aprendiendo de los mundos fantásticos

En última instancia, la exploración de la moralidad y la ética en la literatura fantástica nos enseña que las respuestas a nuestras preguntas más profundas no siempre son fáciles ni claras. A través de mundos de maravilla y asombro, nos enfrentamos a dilemas éticos que desafían nuestras propias convicciones y nos obligan a examinar nuestro propio sentido de la moralidad y la justicia. La fantasía nos enseña que la verdadera sabiduría no está en tener todas las respuestas, sino en seguir buscando, incluso cuando el camino parece oscuro y sin salida.



STEPHENIE MEYER

¿Y si tuvieras que luchar por un cuerpo en el que vivir?



DEBOLSILLO

**WASSABY\_FB**

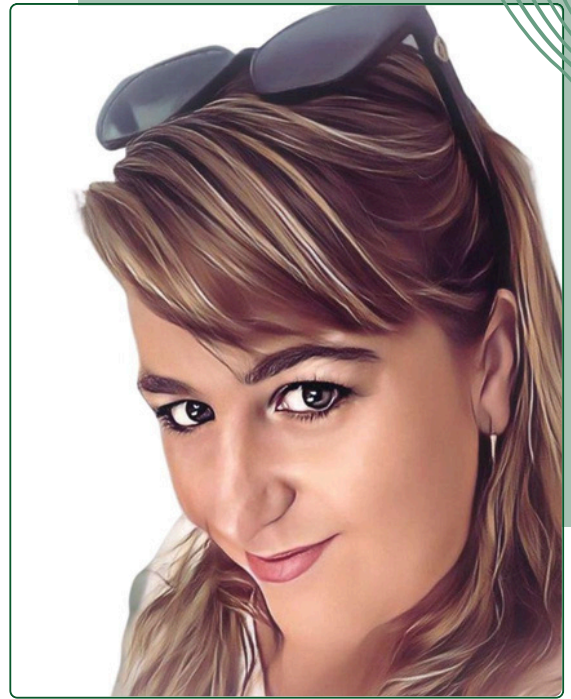
Bookstagrammer

# Reseñas Versal

Myra Reda es el seudónimo con el que escribe Miriam. Nacida en mayo de 1986 en Madrid, lleva más de 10 años viviendo en Móstoles, una localidad próxima a la capital, junto a su esposo y sus tres terremotos.

Amante de las novelas románticas, pero no pastelosas, se divierte creando historias cargadas de suspense y acción, mientras trata temas actuales, mezclados con humor, pasión y mucho más.

Myra es una mujer risueña y humilde, la cual disfruta con las cosas pequeñas de la vida, mientras sigue creando historias para enamorar a los lectores.



Myra Reda

## “Me quiero como soy”

### Sinopsis:

Sofía enfrentó una adolescencia llena de desafíos al no cumplir con los estereotipos corporales impuestos por la sociedad. Sin embargo, su lucha no se limitó a la imagen física, ya que se vio envuelta en situaciones que afectaron su autoestima de manera profunda.

Con ayuda de sus seres queridos se superará a sí misma, luchando por dejar atrás la adolescente insegura que fue. Pero el pasado siempre vuelve y, aunque intente esquivarlo, se verá obligada a sobrellevar el desagradable reencuentro con quien tanto la hirió.

¿Estará dispuesta a enfrentar esta búsqueda y descubrir su propia verdad?

Descubre esta historia con toques de superación, y acompaña a Sofía a desenredar la maraña de mentiras que marcó su pasado.

### Opinión:

"Me quiero como soy: Historia de superación" nos presenta a Sofía, una joven cuya vida ha sido una montaña rusa de desafíos y aprendizajes. Desde su adolescencia, ha enfrentado el peso de no encajar en los estrechos moldes corporales que la sociedad impone. Pero su lucha va más allá de la apariencia física, ya que se encuentra atrapada en un laberinto de inseguridades y situaciones que han dejado cicatrices profundas en su autoestima.

Con el apoyo inquebrantable de sus seres queridos, Sofía emprende un viaje de autodescubrimiento y superación. Sin embargo, el pasado acecha en las sombras, y un encuentro inesperado la obliga a confrontar los demonios que creía haber dejado atrás. En medio de esta búsqueda de verdad y reconciliación, Sofía se encuentra cara a cara con sus miedos más profundos, pero también con la oportunidad de sanar y crecer.





La portada del libro presenta a una joven envuelta en un halo luminoso, cuya sonrisa sincera y segura transmite una sensación inmediata de confianza y autoaceptación. Esta imagen capta esencialmente el espíritu de la historia, invitando al lector a descubrir la profundidad emocional que aguarda en su interior.

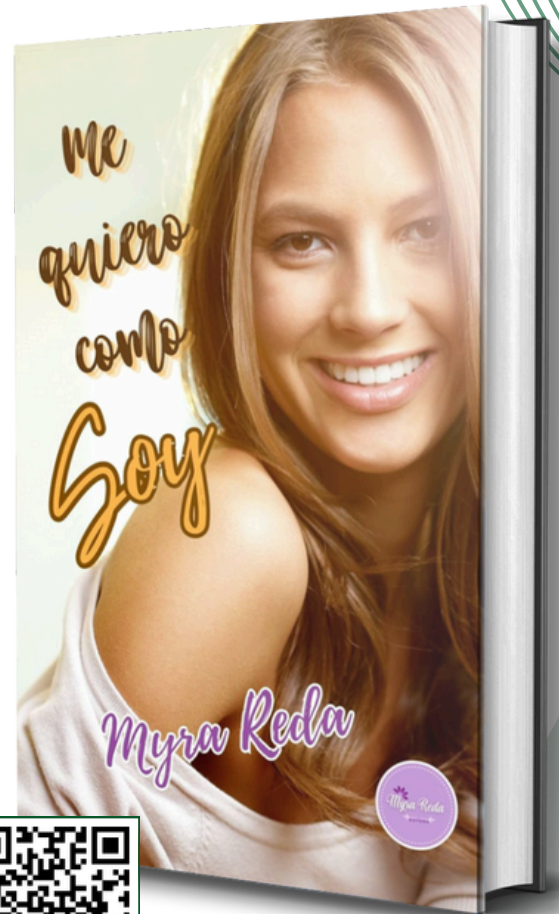
La autora nos sumerge en un relato conmovedor y emotivo, donde los personajes saltan de las páginas con una autenticidad palpable. A través de una narrativa sensible y evocadora, explora temas universales como el amor propio, el perdón y la aceptación. La trama se desarrolla con maestría, tejiendo una red de emociones que atrapan al lector desde la primera página hasta la última.

Los diálogos en la obra destacan por su fluidez y capacidad de sumergir al lector en el corazón de la historia, haciéndolo partícipe de cada conflicto y emoción. Están tan bien elaborados que facilitan una completa empatía con los personajes, desde los héroes hasta aquellos asignados como antagonistas. La frescura de estos intercambios verbales no solo refleja la vivacidad de la juventud, sino que también

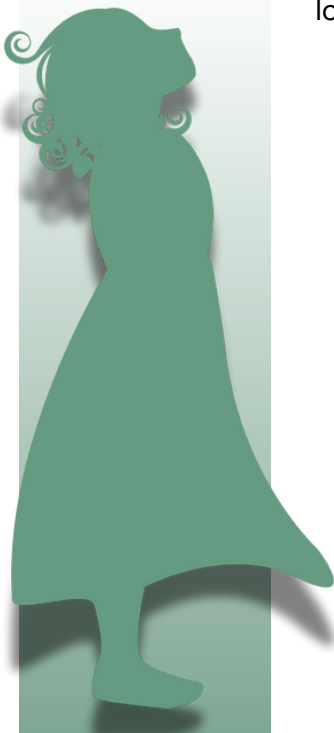
impulsa el ritmo narrativo, manteniendo el interés sin titubeos a lo largo de todo el relato. Estos diálogos son el vehículo perfecto para transportar a los lectores directamente a la intensidad y las vicisitudes de la trama.

Esta obra es mucho más que una novela; es un viaje emocional que invita a la reflexión y al autoexamen. Con cada giro de la trama, la autora nos recuerda la importancia de abrazar nuestras imperfecciones y aprender a amarnos tal como somos. Es una historia que deja una impresión duradera, un recordatorio de que la verdadera fuerza reside en la capacidad de aceptarnos a nosotros mismos y a los demás.

En conclusión, esta obra es una joya literaria que toca el corazón y despierta la empatía del lector. Con personajes entrañables, una trama cautivadora y un mensaje poderoso, "Me quiero como soy" se erige como una lectura imprescindible para aquellos que buscan inspiración, consuelo y esperanza en medio de la adversidad. Recomendada sin reservas a todos los públicos, pero sobre todo a los jóvenes, quienes se sentirán identificados y a los cuales conocer la historia de Sofía podrá ayudarlos a aceptarse como son.



Compra aquí 



**Reseña Versal**

M<sup>a</sup> José Martínez  
Editora Versal



## Entrevista a Ana Belén Higuerras de la Calle

**Ana B. Higuerras de la Calle. Nació en Madrid el 15 de diciembre de 1969. Es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en Derechos Sociales y Violencia de Género. Como autora, cabe destacar que "Melisa, mariposas blancas" es su segunda novela. En el año 2020 publicó "Vuela, Abril".**

**Escribe desde la infancia y ha recibido varios premios a lo largo de su trayectoria literaria; los últimos han sido el primer premio en el I Certamen Internacional de Relato breve María López y el primer premio en el VI Certamen Literario Enrique Segovia Rocaberti, en género epistolar.**

**Ha publicado relatos y poesías en distintas revistas literarias. Su experiencia profesional se enmarca en el ámbito social, ocupando puestos como el de directora de un Centro Municipal Mancomunado de Servicios Sociales. Actualmente, desempeña su labor como asesora jurídica en un Ayuntamiento, en las Áreas de Derechos Sociales y Violencia de Género.**

### ¿Qué inspiró la trama de "Melisa, mariposas blancas"? ¿Hubo alguna experiencia personal que influyera en la historia?

Escribí "Melisa, Mariposas Blancas" durante el confinamiento, en los días más duros de la pandemia. Tengo la suerte de vivir en una casa con patio y jardín; en aquellos días teletrabajaba arduamente en un mirador acristalado del salón de casa con vistas a ese jardín, que es un poco salvaje. Durante las entrevistas telefónicas, observaba a las plantas que crecían un poco cada día, a los árboles que empezaban a brotar, a los insectos que salían de sus larvas ante mis atónitos ojos, a las abejas que libaban las flores, a las lagartijas y a los pájaros que se apareaban ante mí... era como si fuera la espectadora de un mundo misterioso y mágico que vivía ajeno a mí en mi propia casa y que hasta entonces no había percibido. Desde niña soy amante de la naturaleza y esos momentos me transportaban a mi infancia. Una mañana hice un descanso y me senté en el patio a desayunar, las migas de la tostada se cayeron al suelo, algunas hormigas ávidas se las llevaban en la boca y decidí seguirlas hasta el hormiguero... ahí empezó todo. Imaginé que yo era una de ellas, imaginé que era parte de ese mundo natural que se abría ante mí, del que realmente formaba parte y no era consciente. En aquellos días las personas paramos, la naturaleza se expandió y se apoderó de algunos espacios, fuimos más conscientes de los ciclos y de lo esencial y de lo que verdaderamente es importante. Creo que a la mayoría se le ha vuelto a olvidar, pero en esos días en los que lo teníamos muy presente, nació Melisa. **Porque cuando dejas de hacer, empiezas a ser y, en consecuencia, a crear, a crecer...**



❓ **El simbolismo parece jugar un papel importante en tu novela. ¿Puedes compartir algunos de los símbolos clave y su significado detrás de la historia de Melisa?**

Efectivamente, el simbolismo desempeña un papel muy importante en mis novelas, en todo lo que escribo y en mi vida en general. Como mencioné anteriormente, creo que vivimos muy alejados de la esencia, por lo tanto, de los símbolos y señales que nos ayudan a comprender de manera sencilla algunas cosas, pero lo sencillo siempre es lo más complejo.

Melisa descubre que en la naturaleza están todas las respuestas a las grandes preguntas y también a las pequeñas, a las grandes incógnitas universales y a las dificultades cotidianas. A pesar de verse obligada a ir a vivir a un pueblo en contra de su voluntad y sentirse aterrorizada por no encajar, pronto aprende que se puede adaptar a cualquier situación y lugar sin dejar de ser ella misma, al igual que una simple gota de agua que puede transformarse en H<sub>2</sub>O en estado sólido, líquido o gaseoso, sigue siendo la misma molécula.

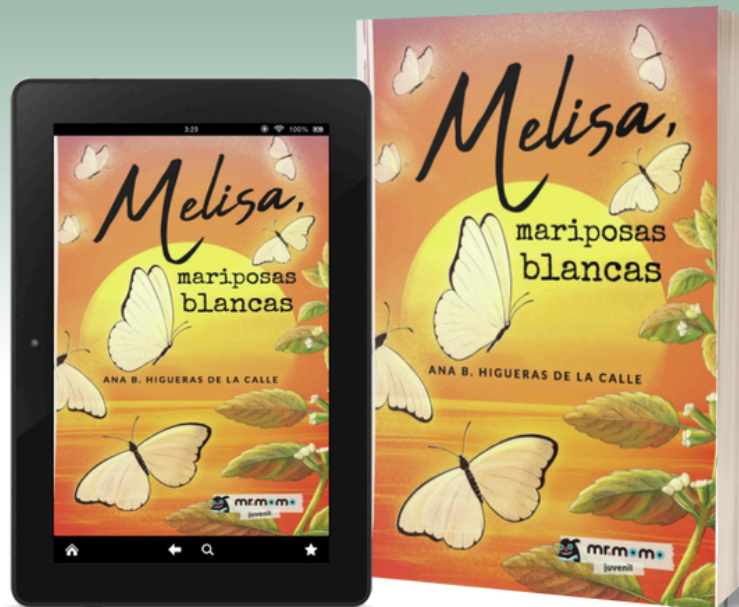
Lo más destacable de su descubrimiento es cómo lo experimenta en su vida cotidiana, viviendo el ciclo del agua de una forma tan apasionante como si estuviera dentro de un videojuego, pero asumiendo mayores riesgos. Además, aprende otras lecciones importantes, como trabajar en equipo y ser parte del todo gracias a las hormigas, o cómo ser una líder efectiva observando el comportamiento de la abeja reina.

La novela está repleta de elementos simbólicos. Cada experiencia que vive Melisa la transforma, y las mariposas que la acompañan en su viaje representan un misterio aún por descubrir: ¿qué hacen en el patio, por qué están allí, quiénes son en realidad? Estas preguntas añaden un nivel adicional de profundidad y significado a la historia, invitando al lector a reflexionar sobre el propósito y el destino de Melisa en su viaje.

❓ **Has mencionado que la novela está dirigida a dos tipos de lectores: adolescentes y adultos acompañantes. ¿Cómo fue el proceso de escribir para dos audiencias diferentes?**

Efectivamente, mi novela está dirigida a dos tipos de lectores: adolescentes y adultos que los acompañan en la lectura. En mi primera novela, "Vuela, Abril", observé cómo el proceso de lectura conjunta constituía una vivencia preciosa para mis lectores y lectoras, y así me lo hicieron saber, tanto niños y niñas como docentes, padres y madres. Escribir a dos voces en primera persona ha sido maravilloso, porque me considero una niña renacida; por eso, he podido sacar a mi niña sin pudor y a la mujer en la que me he convertido. Esto es muy simbólico en sí mismo también, porque en todas mis novelas y relatos, de forma inconsciente, enfrento el mundo mágico al mundo racional, el mundo infantil al adulto.

Considero que los adultos somos niños empobrecidos. Me parece necesario volver a la infancia porque ahí es donde teníamos intactas todas nuestras potencialidades, volver a la esencia, al origen, a la casilla de salida; como dice Ana, la madre de Melisa, cortar la lana que sobra cuando el ovillo se enreda, por eso vuelve al pueblo porque necesita volver a sentir la magia de lo sencillo y para dar la oportunidad a su hija de saber quién es. Sí, ha sido bello el proceso de sacar a mi Ana, una madre, adulta, responsable con la vida muy complicada, de su zona de confort para poder conducir a Melisa, su hija, una niña alejada de su esencia, a descubrir su magia, su verdad y la vida misma en estado puro.



❓ **¿Cuál es el mensaje principal que esperas transmitir a los lectores jóvenes a través de esta historia?**

Como decía anteriormente, ellos son mi fuente más que yo la suya, pero si con "Melisa, mariposas blancas" pudiera transmitirles algún mensaje, me gustaría que este fuera el valor de las cosas sencillas. Aunque puedo asegurar que la mayoría ya lo sabe, porque cuando voy a los colegios e institutos les pregunto qué es más complejo, un ordenador o un girasol, y me responden que es más complejo un girasol. Efectivamente, así es. En la era de la tecnología ya existen ordenadores cuánticos, pero aún no hemos sido capaces de reproducir la fotosíntesis. Y, sobre todo, lo que me gustaría transmitirles es el valor de su propia infancia y adolescencia. Les pediría que la metieran en una cápsula del tiempo para que nunca dejen de pisar charcos, jugar con barro, mancharse de chocolate, reír a carcajadas. Me dan pena los niños y niñas a los que se les roba la infancia, porque no juegan en la calle, porque se pierden en deberes, en clases extraescolares, entre pantallas y centros comerciales. Saben idiomas, tocan virtuosamente instrumentos y son casi atletas de élite antes de los 14 años, pero no saben lo que es subirse a un árbol, caerse de la bici, construir una cabaña con palos, aburrirse en la siesta, y llevar siempre la ropa limpia y la mochila nueva. **Parece que la mirada de los niños nos importa porque son el futuro. No, esa mirada es necesaria porque son el presente. Mañana ya mirarán con ojos de adulto.**



❓ **Dada tu experiencia como asesora jurídica en temas de derechos sociales y violencia de género, ¿consideras que la literatura puede ser una herramienta para abordar y concienciar sobre estas cuestiones sociales?**

La literatura y el resto de las disciplinas artísticas consiguen que las personas estemos conectadas con nosotros mismos. Cuando atiendo a una mujer víctima de violencia que ha perdido su identidad en el otro y le pregunto para intentar rescatar a esa niña perdida, cuál es su pasión o qué es lo que más le gustaba hacer de pequeña, solo me topo con dos respuestas posibles: el arte, da igual si es pintar, bailar, cantar, el teatro... o la naturaleza, jugar en el campo, subir montañas, nadar en el mar...

En mi caso, tengo numerosos relatos, algunos de ellos premiados, que abordan la violencia de género de forma transversal. De hecho, estoy trabajando en un proyecto literario que fusiona relatos y ensayo, con el objetivo de concienciar y comprender el complejo fenómeno de la violencia de género.

❓ **Como especialista en Derechos Sociales y Violencia de Género, ¿cómo crees que tu experiencia profesional ha influido en tu escritura y en los temas que abordas en tus novelas?**

En este caso, diferenciaría de forma muy clara dos tipos de influencia:

Por una parte, estarían los cuentos infantiles y las novelas juveniles de realismo mágico que escribo como vía de escape personal. Necesito expresar belleza que compense la fealdad de los casos de violencia y de exclusión social que atiendo.

Por esa misma razón, elijo al público infantil para compartir la magia, porque como mencioné anteriormente, adoro la infancia y veo cada día cómo los niños y niñas se llevan la peor parte en las situaciones de violencia y son los más desprotegidos del sistema. Por otro lado, escribo relatos generalmente de contenido social dirigidos a un público adulto. Y aunque no en todos los casos, en muchos de estos relatos hay un poso de las historias de vida que escucho a diario y que construyen mi realidad. Definitivamente, me doy cuenta de que la literatura es para mí absolutamente terapéutica.



🔗 **¿Qué desafíos has enfrentado como escritora al tratar de encontrar un público para tus obras en un mercado editorial cada vez más saturado? ¿Cómo has superado estos desafíos?**

La realidad es que no me he enfrentado a ningún desafío. En mi primera novela, "Vuela, Abril", no pensé al escribirla en el público objetivo al que me dirigía, solo en lo que quería contar a quien quisiera leerlo. Aunque sabía que el estilo literario y la temática se dirigían claramente a un público infantil y preadolescente. Cuál fue mi sorpresa cuando descubrí, tras su publicación, que también era del gusto de los adultos. Y especialmente les encanta a los abuelos. Con "Melisa, mariposas blancas", la intención fue clara: romper con los esquemas preestablecidos. Quería escribir para dos tipos de lectores completamente diferentes (adolescentes y sus madres o padres) y para que la lectura se pudiera realizar de forma simultánea, es decir, leer juntos. La propuesta es volver a leer con nuestros hijos de nuevo, crear un momento especial y lazos seguros. Sé que es difícil, pero no una utopía.

🔗 **Has mencionado que la novela "Melisa, mariposas blancas" aborda temas filosóficos como la vida y la muerte. ¿Cómo incorporas estos temas de una manera accesible para un público joven?**

No es nada complicado. Como decía anteriormente, las criaturas vienen con todas las potencialidades y su mundo interior es tan rico que solo tienes que tirar del hilo para que reflexionen y saquen sus propias conclusiones. El simbolismo es un gran aliado para lograrlo. Muy a menudo excluimos a los jóvenes de temas profundos e incluso delicados por una falsa protección. Melisa, por ejemplo, reprocha a sus padres por hablarle mucho de la vida y poco de la muerte. "Vuela, Abril" está en el plan lector de algunos colegios de la Comunidad de Madrid, y es maravilloso acudir cada año a los centros que me invitan y comprobar que los niños y niñas de quinto y sexto de primaria son grandes filósofos.

🔗 **Mirando hacia el futuro, ¿cómo te gustaría que se recordara tu obra literaria y cuál crees que podría ser tu legado en la historia de la literatura?**

Me conformo con que los y las lectoras quieran seguir leyendo el siguiente capítulo bien porque les interesa la historia o porque algo les hace pensar o les emociona. Si es así, misión cumplida.

Me encantaría que mi legado fuera que ese momento de lectura entre padres e hijos sea uno de esos momentos que vuelven a la cabeza cuando repasas tu vida.

🔗 **Aparte de la narrativa, ¿qué otro aspecto de la novela crees que podría resonar profundamente con los lectores?**

Creo que además de la historia en sí, a los adultos que hoy son padres y madres de adolescentes, les resonará el ambiente en el que se desarrolla y seguramente los transportará a su propia infancia, aunque la novela se desarrolle en la actualidad. También el personaje del abuelo Claudio, que es un abuelo universal. En todas mis novelas, los abuelos y las abuelas cobran un gran protagonismo. Pero, sin lugar a dudas, lo que más les resonará es la propuesta de lectura en tándem.

**Desde Versal queremos darte las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista.**

**Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.**

***E.M. Torres***

**Editora Versal**

# LEIGH BARDUGO

Galardonado con el premio al mejor libro de fantasía de 2023 por los lectores de Goodreads.



Hidra

Compra aquí 





## Los imprescindibles de Gema Ternero

Historias que te marcan, libros que son un antes y un después; personajes que se quedan grabados en tu corazón porque formaron parte de tu vida en algún momento. Si una obra reúne todas esas características, eso significa que es un imprescindible para ti. Una novela que no puedes olvidar y que no te cansas de recomendar.

Leo desde que aprendí a hacerlo, miles de libros han pasado por mis manos, pero estos dos se convirtieron en historias de culto para mí. Mis dos imprescindibles han sido comparados durante años por la procedencia de sus autores, el uso de la misma técnica literaria... pero déjame decirte que el Macondo de Gabo no tiene nada que ver con Las Tres Marías de Isabel.



### Cien años de soledad:

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el Coronel Aureliano Buendía había recordado aquella tarde remota en que su padre lo llevó a ver el hielo”.

Así empieza esta obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal, que ha dejado una huella imborrable en mí. Narra la historia de la familia Buendía en el pueblo de Macondo, fundado por el cabeza de familia y lugar de donde parte la historia, que se desarrolla a través de las aventuras y desventuras que sufre la familia generación tras generación (exactamente siete), luchando con la soledad, la violencia, el desamor y el declive del pueblo.

La soledad está muy presente en toda la obra, ya que ninguno de los miembros de la familia es capaz de encontrar el amor, como queda reflejado al final “... porque las estirpes condenadas a 100 años de soledad no tenían una segunda oportunidad en la tierra”.

Los sucesos fantásticos se mezclan mágicamente con los más realistas del día a día, creando un mundo donde lo misterioso y cotidiano coexisten. Esto es llamado “realismo mágico”, del que García Márquez es el absoluto maestro. Lo utiliza para retratar la historia de América Latina, haciendo que la familia Buendía y el pueblo de Macondo se conviertan en símbolos de la condición humana y los conflictos universales.

### La casa de los espíritus:

Primera novela de la autora chilena Isabel Allende, y uno de los libros más cautivadores que haya leído jamás.

La novela narra la historia de cuatro generaciones de la familia Trueba, terratenientes latinoamericanos desde inicios del siglo XX hasta la década de 1970, con el telón de fondo de diversos episodios de la historia de Chile que se mezclan con las experiencias y relatos de los personajes femeninos de la obra.

La historia es narrada principalmente por Esteban Trueba, el patriarca, y nos muestra a las cuatro generaciones de las mujeres de la familia, entre las que se encuentran su esposa Clara, su hija Blanca y su nieta Alba.

Blanca es el personaje femenino que aporta más matices a la novela, empezando por la relación con su madre y sus hermanos, sus primeros amores, la historia con su marido, el nacimiento de su hija Alba y su papel en la última parte del libro que la hace brillar inmensamente, especialmente en las horas más oscuras de su padre.

Con un toque de realismo mágico, heredado de Cien años de soledad, y una narrativa intensa, Isabel Allende nos muestra lo inesperado que puede llegar a ser la vida, pero recordándonos a la vez que la esperanza es lo último que se pierde.



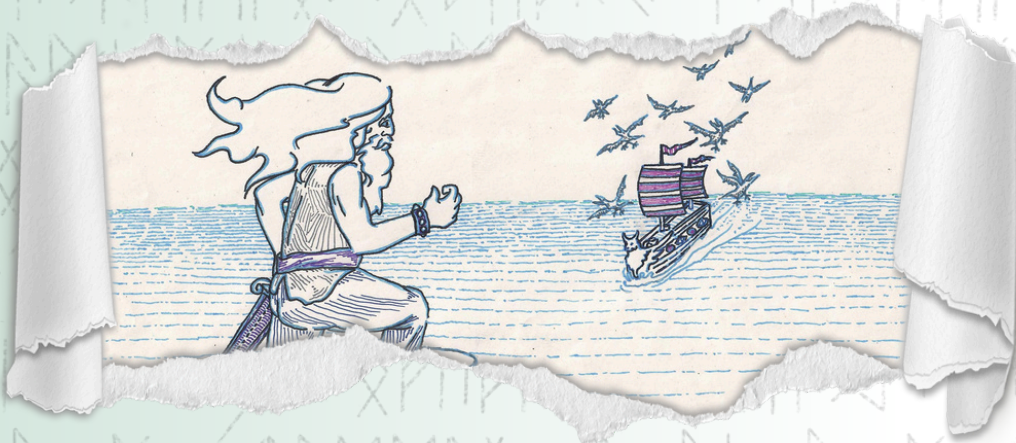
**Gema Ternero**

Lectora

## VIKINGO VIGÍA

**Estás, vigía, en los riscos:  
en el fatal acantilado...  
Y el drakkar vuelve desierto  
rodeado de alados infernos...  
¡Enormes cuervos -escamosos-  
o de agudo diente  
gigantes murciélagos!...**

**En tu duda, mano a la espada,  
sin saber si tu carrera al pueblo  
será para gritar espantos,  
o para azuzar a los más fieros.  
Pues, ¿qué engendros  
en su encuentro con los vuestros dieron  
fin a tripulantes tan recios?...**



***Eva Moreno***

Poetisa e ilustradora

### Biografía:

Desde mi juventud, el dibujo y la lectura han sido mis pasiones. He sido una exploradora incansable, viajando y sumergiéndome en diversas culturas. Ahora, después de absorber tanto del mundo, he decidido plasmar mis reflexiones en la escritura. Considero que las palabras ofrecen un medio más profundo para expresar mis ideas que las imágenes. Me encuentro en el proceso de crear una serie de textos titulados "Mis ciudades", donde compartiré las experiencias y lecciones que he recopilado en mi vida nómada.





# Entrevista a Jess G. R.

Jess GR nació en diciembre de 1988 en Vizcaya, aunque reside en Galicia desde hace casi dos décadas. Por eso se considera vasca de nacimiento y gallega de corazón.

Comenzó su andadura como escritora en 2018 y, desde entonces, cuenta con más una veintena de títulos publicados, entre los cuales destacan 'Descifrando a Cox' y 'Cuerpo y Alma' en cada canción, siendo ambas novelas líderes durante los primeros meses desde su publicación.

Su pasión por las letras es tan grande que, tras la pandemia, decidió dedicarse por completo a la escritura.

🔗 **¿Cuál es tu ritual o hábito más peculiar cuando te sientas a escribir?**

No tengo demasiados. Lo que necesito es tranquilidad para poder sumergirme en la historia. La vivo desde dentro, empatizando con los personajes y sintiendo lo que ellos sienten. Esa es la única manera en la que realmente disfruto escribiendo.

🔗 **¿Tienes algún personaje que haya evolucionado de una manera totalmente diferente a lo que originalmente planeabas?**

Sí. Me pasó con el último libro que escribí, "Avaricia". Se suponía que Ronan, el personaje principal, iba a ser un hombre duro e inaccesible.

Sin embargo, su historia, su pasado y sus vivencias me pedían mucho más que eso, y ha terminado siendo un personaje con el que no sabes qué hacer: si casarte con él o adoptarlo, jeje.

🔗 **¿Puedes compartir una experiencia con un lector que haya dejado una impresión duradera en ti?**

Creo que esa primera vez que una lectora se puso en contacto conmigo fue la que más me marcó. Es una persona ajena que se ha leído tu libro y dice que le encanta. No recuerdo una sensación mejor.

**Jess GR**  
AUTORA

❓ **¿Cómo encuentras el equilibrio entre tu vida personal y tu dedicación a la escritura?**

No lo hago. Como autora autopublicada, la única manera que he encontrado para vivir de la escritura es publicando cada poco tiempo, en mi caso eso se traduce en dos meses. Tengo un calendario muy ajustado y me cuesta conciliar mi vida personal con la escritura. Espero que en algún momento eso cambie; sin embargo, también admito que es un esfuerzo placentero porque me encanta lo que hago.

❓ **¿Cómo interactúas con otros autores en la comunidad literaria?**

Yo me llevo bien con todo el mundo. He descubierto grandes amistades en esta comunidad, compañeros autores, lectores y bookstagramers con los que coincido en eventos, charlo a diario por WhatsApp y ya forman parte de mi vida. Siempre escucho hablar de las envidias y zancadillas entre autores, pero pocas veces se menciona que también hay mucha hermandad y cariño.

❓ **¿Cuál consideras que es el desafío más significativo al que se enfrentan los autores en el proceso de publicación actual?**

Pues dependiendo de si publican con una editorial o lo hacen por ellos mismos. La autopublicación es genial porque el margen de beneficios es mucho más amplio. Tienes un control absoluto sobre tu obra y sus ventas, pero después hay que saber venderlo. Redes sociales, lecturas conjuntas, publicidad... El tiempo invertido en todo ese proceso puede ser superior al que has gastado escribiendo la novela.

Supongo que la mayoría de los autores soñamos con que una gran editorial se fije en nosotros y sean ellos los que se encarguen de todo ese engorro. Una enorme campaña de marketing con nuestros libros en las cabeceras de las estanterías y cartelería con nuestras fotos por todos lados. Bueno, pues eso es algo que está al alcance de muy pocos. En su mayoría, terminamos firmando un contrato que nos despoja de cualquier derecho sobre nuestra obra, imprimen un puñado de copias para cada gran superficie y las librerías pequeñas pueden solicitar los libros bajo demanda. Adiós a los sueños de best seller. Lo único que nos queda es recibir el pequeño porcentaje de los beneficios de nuestra obra. Eso sí, seguiremos soñando con ese gran contrato que nos cambie la vida.





🔗 **¿Cómo sueles comenzar a escribir una nueva historia? ¿Con la trama, un personaje o una idea central?**

No tengo ningún ritual al respecto. Suelo apuntar las ideas que me van llegando y cuando termino un libro, si no tengo claro por dónde tirar en el siguiente, pues consulto esa lista y voy dándole forma a las ideas.

Lo que sí necesito tener antes de empezar a escribir es la portada. La sinopsis no suelo escribirla hasta el final.

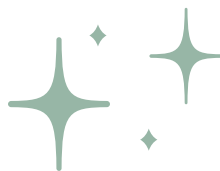


🔗 **Convénceme para leer tu última obra.**

Buf, eso me cuesta una barbaridad. Vale, te hablo un poco de "Avaricia". Su fecha de publicación es el 17 de enero. Forma parte de un proyecto creado por El Olimpo entre libros. "Avaricia" es uno de los siete libros de la serie "Mujeres al Poder". Somos siete autoras, un libro cada una basado en uno de los siete pecados capitales. En mi caso, me tocó "Avaricia" y lo he disfrutado como una enana. Ronan y Lilith son los personajes principales, son primos (adoptivos) y ambos trabajan juntos en la empresa familiar. El abuelo y cabeza de familia decide cambiar su testamento y dejar toda su fortuna, incluida la empresa que Ronan y Lilith tanto desean, al primer nieto que se case. Ahí es donde entra la avaricia. Ronan y Lilith, a pesar de no soportarse porque son polos opuestos, deciden hacer un acuerdo macabro. Se casan para quedarse con la herencia del abuelo y deben convencer al resto de la familia de que ese matrimonio es real. Como comprenderás, no lo tendrán nada fácil y entre engaños y mentiras, puede que empiecen a creerse de verdad eso del matrimonio. Me han preguntado mucho si hay que leerse todos los libros para entender la historia y la respuesta es no. Los siete libros son completamente independientes. No hay cameos ni menciones de personajes de otras historias. Lo único que tienen en común es que están inspirados en un pecado capital, nada más.

Gracias por vuestro tiempo, y por dedicarme esta preciosa entrevista.

JESS G. R.



**Desde Versal queremos darte las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista.**

**Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.**

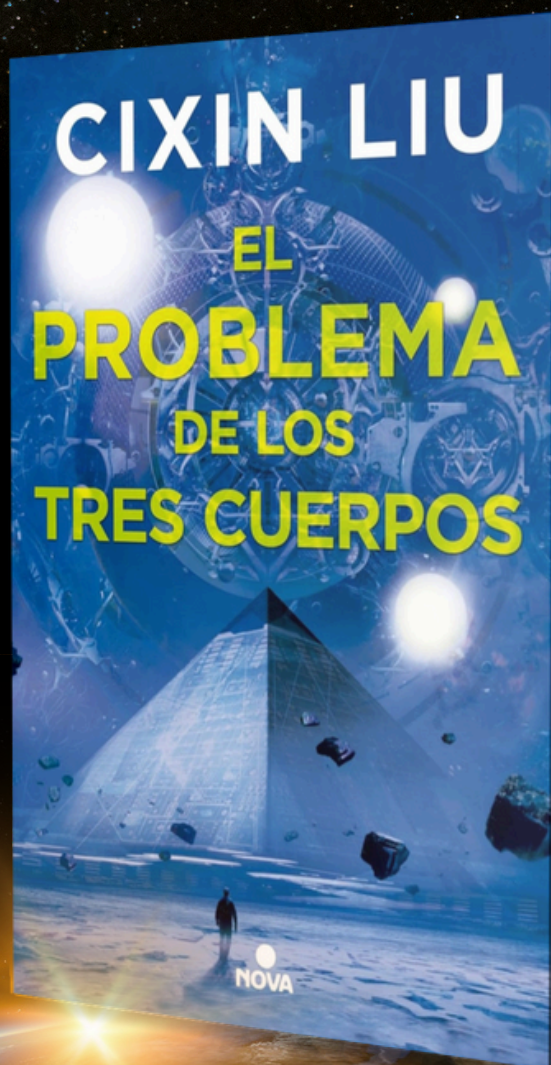
***E.M. Torres***

**Editora Versal**



# CIXIN LIU

«UNA OBRA EN EL MÁS PURO ESTILO DEL GRAN MAESTRO ARTHUR C. CLARKE»  
THE NEW YORK TIMES



  
**NOVA**

EL FENÓMENO EDITORIAL CHINO QUE HA CONQUISTADO AL MUNDO  
GANADOR DEL PREMIO HUGO 2015 A LA MEJOR NOVELA



## Humor



Un lector compulsivo entra a una librería y se dirige directamente a la sección de novelas policíacas.

El librero lo observa con curiosidad mientras el lector examina cada título con una lupa, leyendo minuciosamente cada sinopsis y revisando cada página en busca de pistas ocultas.

Finalmente, el librero se acerca y pregunta: "¿Busca algo en particular?".

El lector levanta la mirada, con los ojos brillantes de emoción, y responde: "Solo estoy asegurándome de que ninguno de estos libros cometa el crimen de aburrirme"

## “FANTÁSTICO”

G	F	M	A	F	W	E	D	V	V	M	H	F	C
W	J	L	D	L	N	L	F	F	U	K	E	M	B
P	N	I	J	U	D	F	P	Y	S	R	C	G	J
P	N	A	V	E	Y	O	J	Q	C	O	H	A	V
P	U	O	R	Á	C	U	L	O	I	K	I	L	X
R	R	M	S	L	C	I	B	O	R	G	Z	A	V
S	A	M	I	S	T	E	R	I	O	Z	O	X	I
F	A	N	T	A	S	Í	A	Q	T	Y	E	I	A
D	R	A	G	Ó	N	M	A	G	I	A	R	A	J
U	N	I	C	O	R	N	I	O	Z	L	E	X	E
E	S	P	A	D	A	Y	I	H	T	C	I	Z	U
A	L	I	E	N	Í	G	E	N	A	U	N	C	H
Z	K	V	A	K	L	J	J	T	T	M	O	C	L
W	M	B	L	X	W	K	P	O	R	T	A	L	Z

ALIENÍGENA  
CIBORG  
DRAGÓN  
ELFO  
ESPADA  
FANTASÍA  
GALAXIA  
HECHIZO  
MAGIA  
MISTERIO  
NAVE  
ORÁCULO  
PORTAL  
REINO  
UNICORNIO  
VIAJE

# Adivina el título del libro:

(las respuestas están al final de la revista, pero antes de ir allí ponte a prueba)

## Descripción:

- "Un mago adolescente con una cicatriz en forma de rayo se enfrenta a un villano que parece un reptil."
- "Un grupo de enanos, elfos y un mago excéntrico emprenden un viaje para recuperar un tesoro custodiado por un dragón."
- "Un mundo donde los juegos del hambre son un espectáculo televisado y los tributos deben luchar hasta la muerte."
- "En un mundo postapocalíptico, un hombre solitario viaja con su hijo a través de un paisaje desolado, enfrentando peligros y buscando la esperanza."
- "Un joven huérfano descubre que es un semidiós y se embarca en una aventura para enfrentarse a criaturas mitológicas y descubrir su destino."
- "Un niño descubre que tiene la capacidad de hablar con los animales y se embarca en una serie de aventuras en un mundo mágico lleno de criaturas fantásticas."
- "Un hombre se despierta un día para descubrir que ha sido transformado en un gigantesco insecto y debe enfrentarse a los desafíos de su nueva condición mientras su familia lo rechaza."
- "Un grupo de viajeros de diferentes razas y habilidades se unen para destruir un anillo maligno que podría sumir al mundo en la oscuridad."



**Wassaby\_fb**

**Equipo Versal**

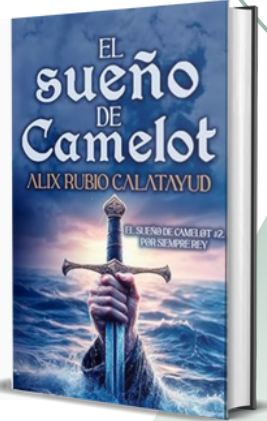


## Lanzamientos destacados

### POR SIEMPRE REY EL SUEÑO DE CAMELOT#2

Alix Rubio

Desengañado y roto por dentro vuelve a ponerse al servicio del rey Arturo y termina participando en las luchas intestinas entre el rey y Lancelot, cuya traición ha sido descubierta. Su lealtad a Arturo es superior a cualquier otro sentimiento, incluso al afecto que siente por Lancelot. Todavía luchará en una última guerra contra Mordred, presunto hijo de Arturo que quiere usurpar el reino y la corona. Será testigo de la desintegración y desaparición de Camelot y de la Hermandad de la Mesa Redonda, que una vez fue espejo de la caballería andante. Siempre al lado de Arturo, único y eterno rey de Inglaterra, sus propios sueños se desharán en el humo de las batallas y de la destrucción de Camelot.



### “También soy su mamá”

Antología de varias autoras  
Experiencias de madres LGBT+

Muchas sabemos qué es la maternidad, pero ¿qué es la maternidad sáfica? Desde que una pareja de dos mujeres toma la decisión de ser madres se enfrenta a un proceso muy distinto a la mayoría. Existen varias opciones para formar una familia, pero la información que hay en internet es poco realista y no representa lo que supone para dos mamás. Ese es, todavía hoy, para muchas, un lugar lleno de confusión y de preguntas.

En este libro encontrarás nueve experiencias de once madres que se abren para compartir los momentos más gratificantes y también los más oscuros. Las risas y los llantos, el dolor y la esperanza. Son testimonios honestos y reales de mujeres del colectivo LGBT+ que cuentan los desafíos a los que se han tenido y tienen que enfrentar todavía hoy.

### “Tu eres mi única verdad” Jesús del Valhalla #2

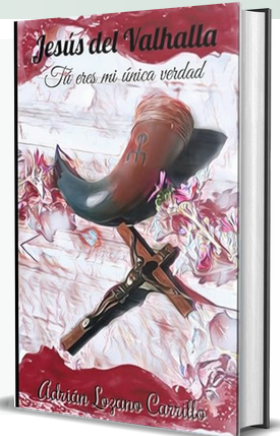
Adrián Lozano

Tras la primera parte de la trilogía, Jesús del Valhalla, El mundo de las mentes vacías, llega Tú eres mi única verdad.

El gran querido Loki regresa a Midgard, una oportunidad única para reencontrarse con su amada familia, pero tras descubrir un gran secreto de la religión cristiana, hace lo posible por acabar por dicha religión. Para ello, se ayudará de su gran poder, la mentira, la inteligencia, la telepatía... Pero Lucifer y los jinetes del apocalipsis no se lo pondrá nada fácil.

¿Alcanzará Loki su fin? ¿Podrá reencontrarse con Noelia y su hijo Ethan? ¿Sobrevivirá a la guerra desencadenada entre religiones?

Nada es lo que parece, todo tiene un por qué. ¿Te animas a descubrirlo?



### “¡A mí me lo vas a contar!”

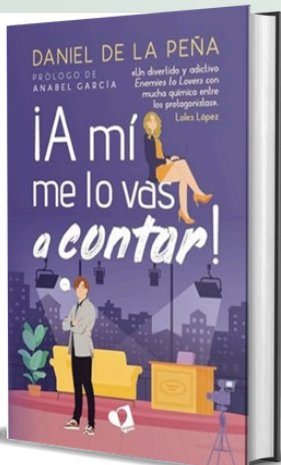
Daniel de la Peña

Si el destino se empeña en que te encuentres a la misma persona una y otra vez, ¿es amor verdadero o te está tocando las narices?

Cuando Noe pilla a su novio en la cama con otra mujer ¡vestida de unicornio!, no se le ocurre otra cosa mejor que contarlo en las redes sociales. Pronto, gracias a su directo en Instagram aireando su desastrosa vida sentimental, se convertirá en la unicornuda oficial de las redes y su fama crecerá a pasos agigantados.

Debido a su gran popularidad, una productora de televisión la contratará para que presente ¡su propio consultorio amoroso! Pero, por si fuese poco, no dejará de encontrarse una y otra vez con Mike, un chico guapo y misterioso que la irritará y atraerá a partes iguales. Y, además, será su nuevo compañero de trabajo.

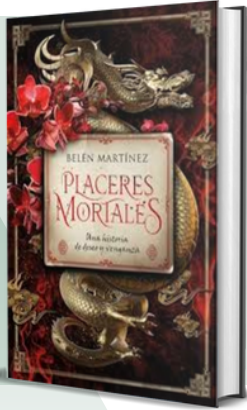
Un enemies to lovers divertido, sexi y emocionante. ¿Serán capaces de entenderse Noe y Mike?, ¿se atreverán a dar rienda suelta a su pasión?



## “La decisión de Sila”

Rocio Gallego

Sila disfruta de una vida feliz junto a sus amigos en un pueblo asturiano. Su infancia no fue fácil para ella. Con una madre cegada por una relación tóxica, Sila tuvo que marcharse demasiado joven del lugar que hasta ese momento era su hogar. Su pasión por los ordenadores le lleva a colaborar con la policía, un secreto que tiene bien guardado por la seguridad de sus más allegados. El caso actual en el que trabaja comienza a afectarle emocionalmente poniendo en peligro su oasis de felicidad. Con un trabajo que le consume la mayor parte de su tiempo, amigas que cada vez hacen más preguntas y, para colmo, un camarero que está para mojar pan, Sila se enfrenta a decisiones cruciales que prometen transformar su vida. ¿Será capaz de guardar su secreto cuando el amor y la amistad exigen la verdad? Atrévete a leer La decisión de Sila. Tu decisión.



## “Placeres mortales”

Belén Martínez

En un mundo donde las apariencias sirven como velo ante la cruda verdad, Cixi no es más que una criada. Pero en su interior late un poder oscuro y prohibido. Su existencia se basa en cuidar y acompañar a su joven ama, Lilan, la única hija de la familia Yehonala. Sin embargo, cuando el gran Imperio Jing se convulsiona ante la muerte del Emperador, la familia viaja al Palacio Rojo para presentar sus respetos a su heredero: Xianfeng. La llegada del nuevo monarca supone una maldición para los Yehonala, ya que Lilan se convierte en una moneda de cambio. Pero en «la ciudad dentro de la ciudad» nadie está a salvo. En cada esquina hay susurros de traición, deseo y ambición. Y Lilan sucumbe entre esas paredes rojas.

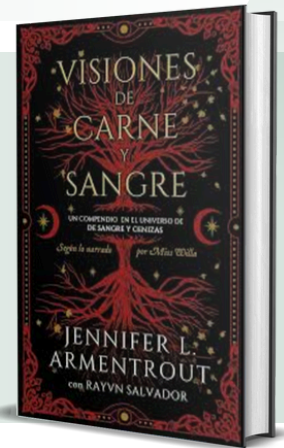
## “Visiones de carne y sangre”

Jennifer L. Armentrout

En este volumen podrás encontrar información ampliada sobre la historia, los datos favoritos de los lectores y otros materiales de referencia.

Además, descubrirás relatos y escenas de algunos de los personajes más queridos de este vasto universo.

Narrado desde el punto de vista de Miss Willa, este compendio actúa como material adicional, pero se lee como un diario y un conjunto de notas personales, por lo que podrás volver a encontrarte con la historia de la que tanto has disfrutado y sus personajes, pero contemplando los hechos desde una perspectiva diferente.



## “Remontada Épica”

Elena Herrero Mayoral

**Sumérgete en el corazón de esta novela romántica, contemporánea, que trasciende fronteras y culturas.**

Explora la vida de un joven senegalés persiguiendo su sueño en esta cautivadora novela. Junto a sus compañeros de equipo, experimentará vivencias transformadoras que revelarán el poder de la amistad, la superación personal y la búsqueda de retos. La trama es vibrante, llena de giros inesperados y personajes entrañables. Aborda la diversidad, el respeto entre culturas, la fortaleza del trabajo en equipo, mientras descubren, amor y sexualidad.

Guiados por un entrenador comprometido, los protagonistas aprenderán que la búsqueda de los sueños no tiene límites de edad. **Así como en la vida, la verdadera remontada épica se encuentra en la adaptabilidad y la determinación para vencer desafíos aparentemente insuperables.**

**¿Te sumergirás en esta apasionante travesía, explorando los matices de los sueños y descubriendo el auténtico significado de la remontada épica?**

## “GRIS”

Carlos Sisí

El Doctor Chase Ward, el astrofísico más reputado de toda la comunidad científica, recibe una visita de una agencia del gobierno que precisa de su conocimiento para colaborar en un proyecto relacionado con su campo de investigación.

Mientras trabaja enfrentándose a un misterio palpable e incommensurable que les hace plantearse numerosas preguntas sobre el Universo y la naturaleza del Hombre en él, la Humanidad asiste con estupefacción a la llegada de unas gigantescas naves extraterrestres que irrumpen, inesperadamente, en la atmósfera terrestre, con todo tipo de consecuencias.

GRIS es una dura reflexión sobre cómo la llegada de una especie alienígena a nuestro planeta, en este día y siglo, impactaría sociológicamente en nuestro devenir vital.





## “Me quiero como soy”

Myra Reda

Sofía enfrentó una adolescencia llena de desafíos al no cumplir con los estereotipos corporales impuestos por la sociedad. Sin embargo, su lucha no se limitó a la imagen física, ya que se vio envuelta en situaciones que afectaron su autoestima de manera profunda.

Con ayuda de sus seres queridos se superará a sí misma, luchando por dejar atrás la adolescente insegura que fue. Pero el pasado siempre vuelve y, aunque intente esquivarlo, se verá obligada a sobrellevar el desagradable reencuentro con quien tanto la hirió.

¿Estará dispuesta a enfrentar esta búsqueda y descubrir su propia verdad?

Descubre esta historia con toques de superación, y acompaña a Sofía a desenredar la maraña de mentiras que marcó su pasado.



## “Fines PERVERSOS”

Tito del Murok

**NADA ES LO QUE PARECE, SALVO LA SANGRE.** Dos psicópatas, una obsesión. Dos asesinos en serie, de crueles métodos, enfrentados en una caza a muerte. Y en medio, sus víctimas, y aquellos que, en busca de justicia y venganza, se ven envueltos en una trama oscura y perversa. 'Fines perversos' es un thriller psicológico con matices escalofriantes. Una original novela de intriga, con un relato crudo, pero también humano y dramático, en la que, jugando con las falsas apariencias, el suspense se lleva al límite, hasta alcanzar un final sorprendente.

## “Libre como el viento”

Megan Maxwell

Novena entrega de «Las guerreras Maxwell». Una saga romántico-histórica que nos traslada a la Escocia medieval.

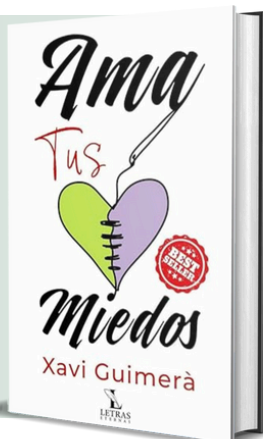
Lady Johanna McRae, hija de lady Megan y el laird Duncan McRae, es una joven intrépida que, junto con su hermana Amanda, trae a su padre de cabeza.

Si algo le gusta a Johanna es disfrutar de su libertad ayudando a quien puede y, en especial, retar a todo aquel que se enfrente a ella.

Alan McGregor es un valeroso guerrero que, junto con su buen amigo y familiar Iver McGregor y con Beth, esposa de este, se dedica a la compraventa de caballos y ovejas en sus tierras en Fort William. Los tres reciben una invitación para asistir a la fiesta que Megan y Duncan celebran cada año en el castillo de Eilean Donan.

Johanna y Alan solo se han visto una vez, pero cuando se encuentren de nuevo, surgirá entre ellos una magia muy especial que serán incapaces de obviar.

Adéntrate en las páginas de Libre como el viento y descubre que, algunas veces, los besos más cálidos y ardientes son los que se dan con la mirada.



## “Ama tus miedos”

Xabi Guimerà

**AMA TUS MIEDOS** no es solo un libro de autoayuda, es un modo de vivir transformando tu Ser, adentrándote en el autoconocimiento necesario para dejar de luchar con todo aquello que te da miedo. Incluye ejercicios fáciles de llevar a cabo que te van a empoderar SI o SI. Frases para reflexionar y relatos para pensar.

¡¡No esperes más!!

Lánzate a la lectura que cambiará tu vida, desde la vibración más elevada que existe en la Tierra: EL AMOR.

**El jardín secreto de las palabras**

**Promociones Esther**

Equipo Versal

# Agenda



## **FERIA DEL LIBRO DE BADAJOZ**

43 Edición de la feria del libro de Badajoz que tendrá lugar en la plaza San Francisco del 10 al 19 de mayo  
Más información en su perfil de Instagram @ferialibrobadajoz

## **Feria del Libro de Valencia**

Valencia 25 abril-5 mayo 2024  
Un festival literario en el corazón de Valencia. Libros para todos, encuentros con autores y autoras y actividades que te encantarán.  
firallibre.com

## **Feria del Libro de Burgos**

Burgos 24 mayo-2 junio 2024  
La Plaza Mayor y el paseo del Espolón se llenan de puestos de libros, talleres y encuentros con escritores y escritoras.  
librerosdeburgos.es

## **Feria del Libro de Las Palmas**

Las Palmas de Gran Canaria 25-30 mayo 2024  
Un evento más que consolidado (este año se celebra la 36.ª edición) en el céntrico parque de San Telmo.  
ferialibrolaspalmas.com/

## **FuRoM Fuengirola Romántica**

3 Encuentro de escritores de novela romántica. Sábado 1 de junio, Yacimiento Romano, Finca del Secretario. Fuengirola  
Más información en <https://www.facebook.com/share/8E5nrxrPVHjuDtgYJ/>

## **Literaty**

Un año más, Literaty organizará su gran evento literario. Actualmente, disponemos de la fecha: el 11 de mayo. Tendrá lugar en Madrid. Si queréis saber más, estad atentos a su perfil de Instagram. Más información en el perfil de Instagram @literaty.eventos

**Wassaby\_fb**

Equipo Versal



# CONCURSOS LITERARIOS

## Convocatorias de Concursos Literarios

JULIO 2024

### **01/07/2024 ~ PREMIOS UNEAC 2024 (Cuba)**

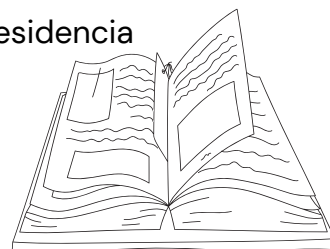
- Poesía, novela, teatro, infantil y juvenil.
- Premio de \$ 35.000 MN, diploma acreditativo y publicación en formato digital.
- Abierto a: escritores cubanos con residencia oficial en el país
- Bases en el mail: [escritores@uneac.co.cu](mailto:escritores@uneac.co.cu)

### **10/07/2024 ~ VII CONCURSO INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA MALDITO FESTIVAL 2024 (España)**

- Videopoesía
- Premio de 300 € y proyección
- Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia
- Bases [malditofestival.com](http://malditofestival.com)

### **15/07/2024 ~ CONCURSO DE GUION PARA SERIE DE TELEVISIÓN "CAMINOS DE LA LIBERTAD" 2024 (México)**

- Guion
- Premio de US\$ 20.000
- Abierto a: mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o residencia
- Bases en el mail: [caminosdelalibertad@tvazteca.com.mx](mailto:caminosdelalibertad@tvazteca.com.mx)



## **15/07/2024 ~ I CERTAMEN DE RELATOS CORTOS "EL CANTÁBRICO, MAR DE VIDA" (España)**

- Relato
- Premio de 2.500 €
- Abierto a: mayores de 16 años
- Bases: clubnauticodeportivodenavia@gmail.com

## **15/07/2024 ~ IV CERTAMEN INTERNACIONAL LITERARIO DE CUENVELA NORBERTO GONZALEZ 2024 (Puerto Rico)**

- Cuenvela
- Premio de US\$ 500 y certificado
- Abierto a mayores de 21 años
- Bases: edicionesyunque@gmail.com

## **19/07/2024 ~ XXVII PREMIO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA "BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO" (España)**

- Investigación
- Premio de 10.000 €
- Abierto a: sin restricciones
- Bases en: depositadas o remitidas al Ayuntamiento de Campanario (Badajoz)

## **25/07/2024 ~ III CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA "EL DESARME EN VERSO" (España)**

- Poesía
- Premio de 1500 €, libro, diploma acreditativo y publicación en antología
- Abierto a: mayores de edad
- Bases: premio.poesia@eldesarme.es

## **26/07/2024 ~ IV PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO SOBRE APLICACIONES TERAPEÚTICAS DEL ARTE FMJJ 2024 (España)**

- Ensayo
- Premio de 6.000 €
- Abierto a: mayores de 18 años
- Bases: formulario de inscripción, disponible en fundacionmariajosejove.org

***Wassaby\_fb***

**Equipo Versal**



# Colaboraciones



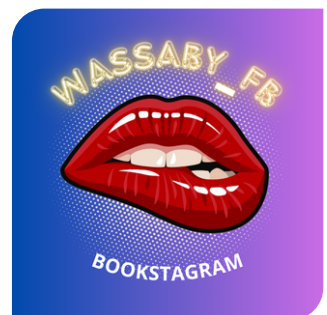
## Promociones literarias Esther M.

Promociones literarias, publicidad, ayuda y apoyo en RR.SS, búsqueda activa de entrevistas, colaboraciones con bookstagrammer, diseños de banners promocionales. Diseñadora gráfica y digital, merchandising, marcapáginas, etc...  
Community manager, promotora y publicista de escritores en RR.SS; social media.  
Información en: @promocionesesther



## Wassaby\_fb

@Wassaby\_fb un rincón literario creado para apoyar a autores y lectores. Sumérgete en entrevistas, recomendaciones y reseñas que te transportarán a mundos inexplorados. Nuestro grupo de Bookstagrammers abre sus puertas a colaboraciones, invitando a autores a participar en iniciativas como entrevistas y posts promocionales.



## El jardín secreto de las palabras

Espacio dedicado a los amantes de la literatura. Un lugar donde los géneros de Fantasía y Romántica son los principales protagonistas, donde además encontraréis entrevistas a autores, sorteos, servicios de lector O y dinámicas divertidas como los amigos invisibles.



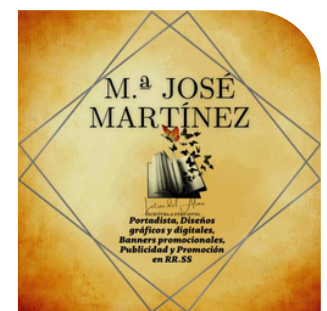
## Henko ediciones

La misión de Henko ediciones es fomentar la excelencia literaria al ofrecer una vía de trabajo innovadora para los autores, haciéndoles partícipes del proceso, proporcionando un acompañamiento cercano y brindando visibilidad a voces auténticas. Nos comprometemos a desafiar los límites de la edición tradicional y establecer nuevos estándares de honestidad y transparencia en la industria editorial.  
Email: contacto@henkoediciones.com/Tel: 640 607 517



## María José Martínez

M<sup>a</sup> José Martínez puede hacer que tu proceso, a la hora de dar visibilidad a tu libro, sea fluido y sin estrés y que, además, suba a otro nivel.  
Diseñadora gráfica, digital y editorial; montaje de portadas tanto en ebook como en papel; banners promocionales, merchandising y mucho más.  
Contacto: [https://instagram.com/m.jose.mr\\_designer](https://instagram.com/m.jose.mr_designer)  
Colabora junto a los servicios editorial Letras de Alma.  
Contacto: [https://instagram.com/ser\\_edit\\_letrasdelalma](https://instagram.com/ser_edit_letrasdelalma)





María Vega



M<sup>a</sup> José Martínez



E. M. Torres



Jesica Azpeleta



Margotte Channing



Gema Ternero



Ana Belén Higuera



W. E. Franco



Eva Moreno



Adrián Lozano



FuRom

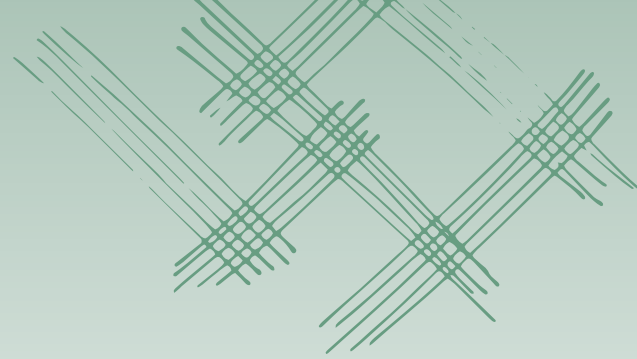


Jess G.R.

**Colaboraciones mayo 2024**

Equipo Versal





Querido lector de Versal,

Esperamos que estas líneas te encuentren sumido en el placer de las historias que hemos compartido contigo en nuestro primer número. Te escribimos con un corazón lleno de gratitud y emoción, agradeciéndote por ser parte de este emocionante viaje literario.

El próximo número, que verá la luz el primer lunes de junio rinde homenaje a la libertad literaria en todas sus formas. Este número es un tributo a la libertad de explorar, descubrir y abrazar cualquier género literario que nos inspire. Desde la poesía más íntima hasta la prosa más desafiante, cada página de esta revista es un testimonio de la libertad de expresión y la pasión por la literatura. En un mundo donde las fronteras literarias se desdibujan y las convenciones se desafían, este número celebra el amor por la lectura y la escritura en todas sus manifestaciones.

Te invitamos a que sigas siendo un actor clave en Revista Versal. Nos encantaría conocer tus pensamientos, ideas y sugerencias. Siéntete libre de ponerte en contacto con nosotros a través de correo electrónico; estamos aquí, ansiosos por escuchar lo que piensas y por recibir tus propuestas para hacer de esta revista un espacio aún más cautivador.

Mantente alerta, porque en cualquier momento podrías ser el protagonista. La magia de las historias radica en la sorpresa, y nos encantaría que fueras parte de cada nueva sorpresa que tenemos preparada para ti.

Gracias por tu confianza y entusiasmo. Nos vemos en el próximo capítulo de Revista Versal.

Con gratitud y emocionados de seguir compartiendo contigo,

***El Equipo de la revista Versal***



¿Te gustaría que nuestro Equipo Versal reseñe tu novela?  
¿Deseas publicitar tu obra en nuestra revista? ¿Quieres  
participar en algún número? Ponte en contacto con nosotras  
vía correo electrónico. Estaremos encantadas de colaborar.



versalrevista@outlook.es





# SOLUCIONES: Adivina el título del libro

Respuestas en orden:

- "Harry Potter y la piedra filosofal" de J.K. Rowling.
- "El hobbit" de J.R.R. Tolkien.
- "Los juegos del hambre" de Suzanne Collins.
- "La carretera" de Cormac McCarthy.
- "Percy Jackson y el ladrón del rayo" de Rick Riordan.
- "Dr. Dolittle" de Hugh Lofting.
- "La metamorfosis" de Franz Kafka.
- "El Señor de los Anillos: La comunidad del anillo" de J.R.R. Tolkien.



¿HAS ACERTADO? DEJA TU COMENTARIO EN  
NUESTRAS REDES SOCIALES:

-  @versal\_revista
-  Versal
-  versal\_magazine
-  @versal\_revista

**Wassaby\_fb**  
Equipo Versal