

VERSAL

ABRIL 2024

ARTÍCULO POR XAVI GUIMERA

EL COACH, ESCRITOR Y FORMADOR XAVI GUIMERA NOS CUENTA CÓMO LA SALUD MENTAL PUEDE DEPENDER DE MUCHOS FACTORES.

ENTREVISTA A MARY FECH

MARY FECH NOS HA CONCEDIDO UNA REVELADORA ENTREVISTA EN DONDE NOS COMENTA CÓMO, GRACIAS A UNA EXPERIENCIA PERSONAL, ABRIÓ CONSCIENCIA.

CUENTO BREVE

MAR SOTELO, EDUCADORA Y ESCRITORA, NOS REGALA UN CUENTO BREVE, REFLEJANDO AQUELLAS PREGUNTAS QUE CUALQUIERA PODEMOS HACERNOS.

Y MUCHO MÁS...





Eugenia Torres



María Vega



María José Martínez

Estimado/a lector/a,

Es un placer darle la bienvenida a la revista Versal, un rincón literario donde las palabras se convierten en puentes hacia mundos inexplorados. Cada página de nuestra revista está imbuida con la pasión por la diversidad literaria y el deseo de inspirar su propia historia.

En nuestras ediciones mensuales, le llevaremos en un viaje íntimo a través de entrevistas exclusivas con diversos autores, bookstagrammers, lectores, etc., explorando el fascinante mundo del bookstagramming y compartiendo relatos que despierten su imaginación y aviven la chispa de su creatividad.

Pero esta revista no es solo nuestra creación; es un lienzo en blanco donde queremos que su voz encuentre su eco. Le animamos a participar activamente, compartiendo su opinión y sugiriendo temas que le apasionen. Queremos que la revista Versal sea un espacio dinámico y colaborativo, donde cada lector se sienta como parte esencial de nuestra comunidad literaria.

Agradecemos sinceramente su apoyo desde el comienzo. Con cada edición, buscamos no solo ofrecer contenido de calidad, sino también construir una conexión significativa con usted, nuestro lector.

¡Bienvenido/a a la revista Versal, donde las palabras danzan para formar mundos inolvidables y cada página es una invitación a explorar el vasto universo literario!

Con entusiasmo y letras vibrantes,

Dirección de Versal



Hablamos, leemos, mostramos...

Un viaje hacia la claridad y el bienestar

Abril, mes de flores y lluvias, también nos trae la celebración de una de las maravillas más preciadas de la humanidad: el libro. Y entre ellos destacamos los libros de autoayuda.

5-6

Reseña Versal: "Sáhara"

Las reseñas Versal creadas por nuestro equipo experto, nos acerca a la novela de Manuel Fresno, titulada "Sáhara", una obra magistral.

7-8

Entrevista a Mary Fech

Atraída por el mundo de la consciencia, el desarrollo personal, de autoayuda y evolución de la mente, cuerpo y Alma, le llevan a escribir su obra "Hoy abro Consciencia"

9-11

"No quiero entrar en tu mente, quiero..."

Xavi Guimerá nos sorprende con su artículo "No quiero entrar en tu mente, quiero alcanzar tu corazón", ¿qué pasa cuando tus pensamientos, tu voz interior, no va acorde con lo que muestras fuera?

13-14

Cuento breve: "Morfología de la..."

Mar Sotelo Padrón escritora y educadora en la Universidad de Michigan, nos deleita con su cuento inédito y exclusivo para Versal, titulado "Morfología de la inmortalidad".

15-16

Reseña: "Detrás del ruido"

El grupo bookstagrammer Wassaby_fb colabora con una reseña del libro de autoayuda cuyo autor es Ángel Martín, titulado "Detrás del ruido".

17-18

Palabra de editora: "Un mes especial"

Beatriz Codina, CEO de Henko ediciones nos presenta el mes de abril como especial para el libro, en concreto esos libros de no ficción.

20-21

Entrevista a Carmen Palliser

Carmen Palliser nos cuenta acerca de ciertos puntos de su novela "Flor de sáuco", no es solo una novela romántica, sino que esconde algo más.

22-24

"La salud mental en la literatura"

Jesica Azpeleta nos brinda un artículo en el que desentraña el poder de las obras de autoayuda y autoconocimiento, y la necesidad de tenerlas en cuenta como hábito.

25-26



Poema: “Vieja compañera”

El escritor y poeta Gian Kôsui nos complace con un poema dedicado al oscuro mundo del bullying, y con el que pretende dar luz a los que lo padecen.

28

Reseña: “Una última vez”

Clara H. Vial colabora con su reseña de la novela “Una última vez” de la autora Corinne Michaels.

29-30

Soy Victoria M^a Bosch F.

«Mi nombre no solo es una designación con un significado derivado del latín, es una declaración de victoria».

31-32

Ediciones Psara

Miguel Valenzuela, director de ediciones Psara, nos relata acerca de la importancia de crear contenido de autoayuda y autoconocimiento.

34-35

Extracto: “La niña más bonita de...”

La autora Lovelace, no regala un extracto de su obra “la niña más bonita de Alella”, unos párrafos realmente impactantes.

36-37

El rincón del lector

Wassaby_fb, grupo de bookstagrammer, envían un mensaje a los autores de los libros de no ficción: la necesidad de ponerse en contacto y no ser tímidos.

38-39

Los imprescindibles de María Vega

La autora de romance paranormal comparte con nosotros sus tres imprescindibles que todo lector debe leer una vez en la vida.

41

Entrevista a Esther Cerón

Esther Cerón comparte con Versal la primicia de su nuevo libro “Y tú... ¿cómo llevas la reencarnación?”, transportándonos a la necesidad de los libros de autoconocimiento desde otro interesante punto de vista.

42-44

Reseña: “De lo que era antes”

El jardín secreto de las palabras comparte con Versal su reseña de la obra “De lo que era antes” de la autora Gisela Maioli, un viaje de aceptación.

45-46

Y mucho más...

Entretenimiento, lanzamientos, agenda, concursos y colaboraciones.

48-57

✉ versalrevista@outlook.es



¿Te gustaría que nuestro Equipo Versal reseñara tu novela?
¿Deseas publicitar tu obra en nuestra revista? ¿Quieres participar en algún número? Ponte en contacto con nosotras vía correo electrónico. Estaremos encantadas de colaborar.



SUBSCRIBE



UN VIAJE HACIA LA CLARIDAD Y EL BIENESTAR



¡Descubre la magia de los libros!

Abril, mes de flores y lluvias, también nos trae la celebración de una de las maravillas más preciadas de la humanidad: el libro. Con el Día Internacional del Libro el 23 de abril, se despliega ante nosotros un festín de palabras, historias y conocimientos que nos invitan a explorar mundos nuevos y a descubrirnos a nosotros mismos a través de las páginas impresas. En este mes del libro, es momento de reflexionar sobre la diversidad literaria que abarca desde la histórica a la romántica, pasando por los ensayos, la investigación y los libros que nos ofrecen herramientas para sanar y crecer.

Desde las épicas batallas de la historia antigua hasta los dulces susurros del amor romántico, la literatura nos brinda una ventana hacia diferentes épocas, culturas y emociones. Los libros históricos nos transportan a tiempos pasados, permitiéndonos vislumbrar cómo era la vida en civilizaciones lejanas o momentos cruciales de la humanidad. Mientras tanto, las novelas románticas nos envuelven en un cálido abrazo de pasión y ternura, recordándonos la belleza del amor en sus múltiples formas. Y de ambos recibimos lecciones que pueden ayudarnos en nuestro día a día.



Pero la literatura va más allá de simplemente entretenernos o educarnos sobre el pasado. En sus páginas también encontramos un refugio para el alma, un faro de esperanza en tiempos de oscuridad. Los libros de ensayos y de investigación nos desafían a cuestionar nuestras percepciones y a ampliar nuestros horizontes intelectuales. Desde los ensayos filosóficos que exploran las complejidades del universo hasta las investigaciones científicas que revelan los misterios del cosmos, cada libro nos invita a reflexionar y a expandir nuestro conocimiento del mundo que habitamos.

Dentro de esta amplia gama de literatura, los libros de autoayuda y autoconocimiento emergen como guías indispensables en el viaje hacia la sanación y el crecimiento personal. En un mundo marcado por el estrés, la ansiedad y la depresión, estas obras nos ofrecen herramientas prácticas y consejos para enfrentar nuestros desafíos emocionales. Desde el *mindfulness* hasta la terapia regresiva, cada enfoque nos brinda una nueva perspectiva sobre cómo cultivar la paz interior y encontrar la fuerza para superar nuestras adversidades.

En "El Poder del Ahora" de Eckhart Tolle, aprendemos la importancia de vivir en el presente y liberarnos del sufrimiento mental que proviene de preocuparnos por el pasado o el futuro. Tolle nos guía hacia la aceptación de lo que es, invitándonos a encontrar la paz en el momento presente. Mientras tanto, en "El Camino de la Autocompasión" de Kristin Neff, descubrimos el poder transformador de ser amables con nosotros mismos y cultivar una relación de compasión y aceptación hacia nuestras propias imperfecciones.

Además de las herramientas tradicionales de autoayuda, también hay libros que exploran terapias alternativas y prácticas de sanación menos convencionales. Obras como "Regresión a Vidas Pasadas" de Brian Weiss nos invitan a explorar el poder curativo de visitar nuestras experiencias pasadas y sanar traumas arraigados en nuestra historia personal. A través de la terapia regresiva, Weiss nos muestra cómo liberarnos del peso del pasado y encontrar la paz en el presente.

Es importante destacar que, si bien algunas obras exploran terapias alternativas, la mayoría de los libros de autoayuda y autoconocimiento están respaldados por la investigación científica. La intersección entre la ciencia y la espiritualidad se ha convertido en un campo fértil para la exploración del bienestar humano. Autores como Dan Siegel, en "Mindsight", nos ofrecen una perspectiva científica sobre la conexión mente-cuerpo y nos enseñan cómo cultivar una mente plena para alcanzar el bienestar emocional.

En última instancia, **el mes del libro nos recuerda el poder transformador de la literatura en todas sus formas.** Ya sea a través de la exploración de épocas pasadas, el romance de la imaginación o la búsqueda de autoconocimiento y sanación, cada página nos ofrece la oportunidad de crecimiento y renovación. En este tiempo de reflexión y celebración, honremos el regalo de las palabras impresas y el poder que tienen para transformar nuestras vidas.

La Legión de Hidden City

Nerea Araujo



FINALISTA: II Premio Literario Vanir Academy 2021



Compra aquí 



E.M. Torres
Editora Versal

Reseña Versal

Biografía:

Manuel Fresno Castro (Madrid, 1970). Interventor-Auditor del Estado, economista y directivo de la empresa pública ADIF, ha participado en los libros de relatos *Tengo algo que decirte* (2018), *Una casa en ruinas* (2020) y *Cosas que hacer cuando me dejes* (2022) junto a autores como Antonio Colinas, Zoé Valdes, Lorenzo Silva, Amelia Noguera o Teresa Viejo. Su primera novela, *El Calígrafo de Lodz* (2023) recibió numerosos elogios de crítica y público y obtenido el segundo premio en el Certamen de Novela BerjArte.



MANUEL FRESNO

“SÁHARA”

Sinopsis:

Destinado en el Estado Mayor del Aire, el comandante Mario de las Heras recibe una misteriosa carta y, en su interior, una pluma [símbolo universal de cobardía en el ejército] junto con una amarillenta foto de su padre vestido de meharista. En el reverso, un extraño mensaje: *Tu hermano ha muerto asesinado. No me conoces, pero tenemos que hablar. Si me dejas, te explicaré todo.* Carlos de las Heras Fortún, destinado en 1965 como oficial en el Sáhara Español, no tardó en dejarse fascinar por el desierto, las milenarias costumbres de los bereberes y la vida en las jaimas, pero sobre todo por la hija del chej de una de las tribus: la valerosa Zayna. En noviembre de 1975, pocos días antes de la muerte de Franco, 350.000 civiles marroquíes cruzan la frontera del Sáhara español desde Tarfaya, y el meharista deberá tomar una decisión que cambiará su vida y la de los que le rodean para siempre. En medio de una crisis geopolítica de alcance mundial por el control del gas del Magreb, Mario de las Heras habrá de luchar contra todo y contra todos por descubrir la verdad acerca del pasado de su país y el de su propio padre, y desentrañar la madeja de engaños que durante años ha tejido su familia.

Reseña:

Sáhara de Manuel Fresno nos sumerge en una intrigante travesía a través del tiempo y el espacio, fusionando el pasado colonial español en el Sahara con los dilemas contemporáneos de una familia marcada por los secretos y las pasiones. La narrativa se despliega en dos líneas temporales, entrelazando las vidas de Mario y Carlos de las Heras en un tapiz de emociones intensas y giros inesperados.

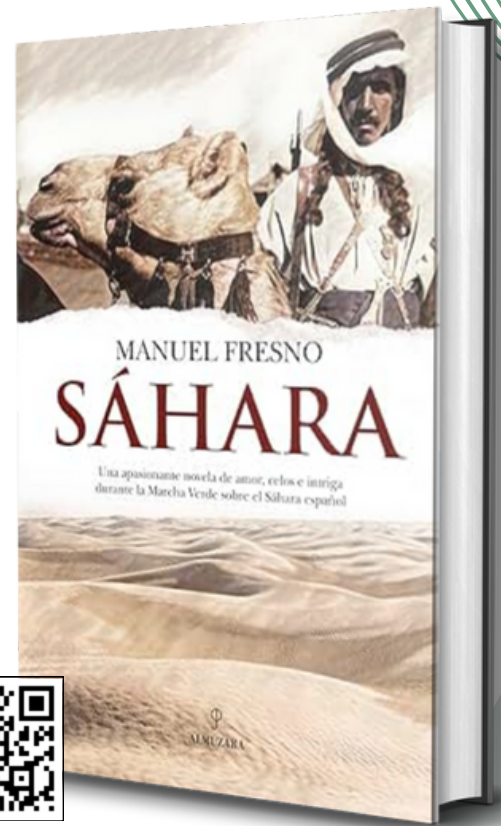


En el presente, el comandante Mario de las Heras se ve envuelto en un misterio familiar cuando recibe una carta anónima que sugiere la muerte de su hermano y lo incita a desenterrar los secretos del pasado. La inclusión de una pluma, símbolo de cobardía en el ejército, junto con una fotografía de su padre vestido de meharista, desencadena una búsqueda implacable de la verdad que lo llevará a Marrakech en busca de respuestas.

A medida que Mario se sumerge en la historia de su padre, Carlos de las Heras, somos transportados al Sahara español de los años 60 y 70, donde la pasión y el peligro se entrelazan en una intrincada red de relaciones. A través de la mirada de Carlos, exploramos la fascinante cultura bereber y los desafíos de la vida en el desierto, mientras se enamora de Zayna, la hija del *chej* de una tribu local.

La novela teje hábilmente los destinos de los personajes, revelando conexiones inesperadas y secretos ocultos que arrojan luz sobre el presente de Mario. La alternancia entre los eventos del pasado y del presente crea una tensión narrativa palpable, manteniendo al lector en vilo mientras desentraña los enigmas que rodean a la familia De las Heras.

La riqueza histórica y cultural de la narrativa es uno de sus mayores atractivos, sumergiendo al lector en la atmósfera vibrante y exótica del Sahara español. Desde los paisajes desérticos hasta las intrigas políticas, cada página está impregnada de la magia y el misterio de una tierra lejana y fascinante.



Compra aquí 

Los personajes, tanto históricos como contemporáneos, están meticulosamente desarrollados, con motivaciones complejas y profundas. Mario y Carlos emergen como figuras carismáticas y tridimensionales, enfrentándose a desafíos personales y políticos con valentía y determinación.

La trama está hábilmente construida, con giros inesperados y momentos de suspense que mantienen al lector enganchado de principio a fin. La combinación de elementos históricos, romance y intriga política crea una narrativa multifacética que ofrece algo para todos los gustos.

En conclusión, *Sáhara* es una obra magistral que combina la historia con la ficción en una saga épica de amor, traición y redención y con ese toque de thriller que la hace tan especial. Con una prosa evocadora y un ritmo absorbente, Manuel Fresno nos transporta a un mundo exótico y peligroso donde los secretos del pasado amenazan con desenterrar el presente, secretos que Mario debe descubrir a como dé lugar. Una lectura imprescindible para aquellos que buscan una historia épica y emocionante que los transportará a lugares lejanos y tiempos olvidados.

Reseña Versal

E. M. Torres
Editora Versal



Entrevista a Mary Fech

Mujer valiente, sincera y espiritual. Guiada por las sensaciones de lo que experimenta a través de la escucha del Alma.

Atraída por el mundo de la Consciencia, el desarrollo personal, de autoayuda y evolución de la mente, cuerpo y Alma, sus experiencias vividas le llevan a escribir su obra más desveladora en cuanto a secretos ocultos: "Hoy abro Consciencia", plasmando en cada página un autodescubrimiento interno y de metamorfosis.

👉 **¿Cómo comenzó tu propio viaje hacia la consciencia y la autoexploración? ¿Hubo algún evento específico que desencadenó esta búsqueda?**

Mi viaje comenzó durante un proceso de lucha interna que tuve conmigo misma, por falta de aceptación de las circunstancias externas que se producían a mi alrededor, e incluso dentro de mí. Hubo diferentes causas que desencadenaron esos cambios en mi vida. No fue algo en concreto, sino la suma de distintas situaciones.

👉 **Tu libro aborda temas profundos relacionados con la mente, el cuerpo y el alma. ¿Cómo describirías el género literario al que pertenece tu obra, y por qué eliges expresar estas experiencias a través de la escritura?**

Mi libro es de autoayuda y desarrollo personal. Creo que es un género que a día de hoy cuesta concienciar a la sociedad, quizás por miedo a llevar a cabo un autodescubrimiento interno que les cueste asimilar y cambiar, debido a los patrones

instaurados a lo largo del tiempo. Elijo la escritura como medio de autoreflexión y liberación de los pensamientos retenidos en mi cabeza, pero también como metodología para dar orden y estructura a la mente.

👉 **En tu libro mencionas una transformación significativa en tu realidad. ¿Puedes compartir más detalles sobre cómo esta experiencia impactó tu vida y qué cambios notables experimentaste?**

Cuando descubres tu auténtica realidad, el concepto de la vida, los pensamientos y los programas que nos han instalado a lo largo de los años cambian. Viví una experiencia que me abrió camino a una libertad sin límites ni miedos, donde la luz abre las puertas de tu verdadera esencia y propósito de vida.

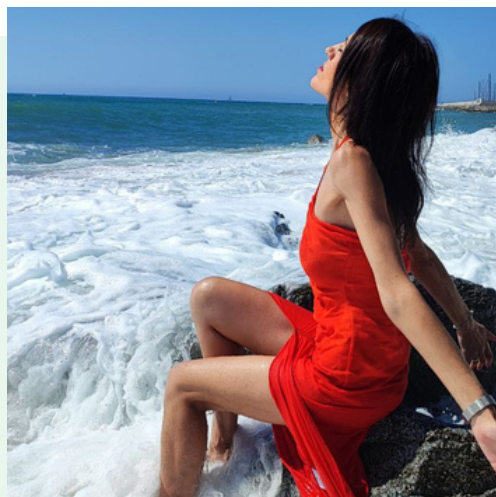


7 **Hablas de abrir una puerta que te conectó con la Consciencia. ¿Cómo describirías esa conexión y cómo influyó en tu percepción de las leyes universales, los sentidos y la sanación?**

Esa conexión podéis tener conocimiento de ella en mi libro, y creo que es el lugar perfecto donde podréis encontrar lo que me ocurrió. Desde que me sucedió, mi visión de la realidad dio un giro de 360°, cambiando el concepto de lo que se ha dicho hasta ahora de las leyes universales. Una información que cambiaría el curso del mundo y de la historia si la integráramos en nuestra realidad.

7 **En tu obra, invitas a los lectores a escuchar su propio silencio. ¿Por qué consideras que es crucial prestar atención a ese aspecto interior y cómo puede ayudar en el proceso de liberarse de cargas no deseadas?**

Porque en el silencio aparece la voz de la *Consciencia*, que es guía de nuestro viaje. En cambio, en el ruido emergen miles de pensamientos regidos por una interpretación que a veces nos bloquea y limita, ralentizando nuestro avance. Cuando liberas todas las cargas que no te pertenecen, puedes caminar más liviano y, por consiguiente, tener una visión más clara de tu proceso.



7 **El título de tu libro es muy evocador: "HOY abro Consciencia". ¿Puedes compartir más sobre lo que significa este despertar y cómo esperas que impacte a los lectores?**

El título de mi libro lanza un mensaje claro: en el presente, eres plenamente consciente de lo que eres o sucede desde el "hoy", que es el "ahora", permitiendo abrir *Consciencia* a tu luz, abrazando la existencia universal y despertando el poder de tu alma, que mantuviste dormido. Además, representa una puerta abriéndose al *Universo*, mostrando la forma de abrir *Consciencia* a través de uno mismo. Para ello, divido mi libro en dos partes: lectura y ejercicios, generando una mejor integración para la programación de la mente hacia una nueva realidad hasta entonces desconocida para ella.

«Cuando hablas de tu propia historia, las palabras y frases fluyen de una manera increíble.»

7 **Escribir sobre experiencias personales y de autoexploración puede ser desafiante. ¿Cómo fue el proceso de escribir "HOY abro Consciencia" y qué te inspiró a compartir tu historia de esta manera?**

Para mí fue muy fácil, porque era como si tuviera un libro abierto dentro de mí. Cuando hablas de tu propia historia, las palabras y frases fluyen de una manera increíble. De hecho, cuando escribí el libro, mi cabeza iba más rápido de lo que mi mano podía abarcar escribiendo. Y no solamente eso, sino que cuando dejas proyectada en cada página el desarrollo de tu vida, provoca que el lector sienta con muchísima profundidad la historia, al ser plasmada con hechos reales.



¿Hay un mensaje específico que desees transmitir a los lectores que se sumerjan en tu obra? ¿Qué esperas que obtengan de la experiencia de leer "HOY abro Consciencia"?

Sí, les diría que no tengan miedo a lo que puedan encontrar dentro de sí mismos, porque es justo lo que les va a permitir liberarse y dar claridad a su camino. Lo único que espero y deseo es que puedan desatar toda su luz mediante la conexión a su *Consciencia*, clave en su transformación. Tomar *Consciencia* nos va a permitir crear un mundo con más amor, aceptación, integridad y valores.

“El valor hacia uno mismo empieza por la cantidad de tiempo que se invierte en cultivar el crecimiento interno.”

Para aquellos lectores que podrían sentir reticencia o escepticismo hacia los libros de autoayuda y superación personal, ¿podrías compartir un consejo o perspectiva que puedas ofrecerles para que abran sus mentes a la posibilidad de encontrar valor en este tipo de lecturas?

El valor hacia uno mismo empieza por la cantidad de tiempo que se invierte en cultivar el crecimiento interno. La riqueza que brindan los libros de autoayuda es clave para poder transformar nuestros patrones y programas pasados, que están bloqueando nuestro avance y ralentizando nuestra transformación. Trabajar en nuestro interior nos va a permitir no solo conocernos, sino activar la libertad de nuestro ser.

En el mundo de la autoayuda y la consciencia, a menudo hay autores que inspiran a otros. ¿Hay algún autor o libro que haya tenido un impacto significativo en tu propio viaje y en la creación de "HOY abro Consciencia"?

Tuvo un gran impacto dos libros, mencionados en mi obra, "La Voz de tu Alma" y "Sanación del Alma" de Laín García Calvo. Con el tiempo, descubrí otros conceptos diferentes, que son los que plasmo en mi libro. Además, hubo una película que causó un gran impacto en mi vida, "Y tú qué sabes" de Joe Dispenza, que recomiendo ver por todo el contenido desvelador que integra.



Desde Versal queremos darte las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista.

Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.

E.M. Torres

Editora Versal

23 de abril

DÍA DEL LIBRO



NO QUIERO ENTRAR EN TU MENTE, QUIERO ALCANZAR TU CORAZÓN.

La mayoría de la gente está más preocupada por su exterior que por su interior, y en parte es comprensible. Obtener gratificación inmediata, aceptación y cariño de los demás nos hace sentir mejor. No en vano está claro que somos seres sociales que buscamos formar parte de una comunidad, un clan como dirían nuestros ancestros. Pero, ¿qué pasa cuando tus pensamientos, tu voz interior, no va acorde con lo que muestras fuera? Aparentemente no ocurre nada, solo que con el tiempo ese "nada" puede significar TODO.

A través del coaching, descubrí cómo funciona la mente humana. Primero tenemos un pensamiento, que nos lleva a una emoción, y esta trae consigo una acción, de la cual obtendremos, sí o sí, un resultado. Esta premisa se repite de forma constante, por eso es muy importante aprender a escucharnos.

Pongo un par de ejemplos: Supongamos que un día te levantas con el pie izquierdo y tienes la sensación de que todo lo que te ocurre es la consecuencia de un castigo divino, tal vez influya dar fuerza a esa creencia el hecho de no sentirte merecedor de las cosas buenas que ocurren en tu vida o que te sientes culpable por no pasar más tiempo con tus hijos; la cuestión es que CREES que el Universo va en tu contra. Pues resulta que la verdad es que (aunque sea dolorosa) la única persona responsable de lo que te sucede ERES TÚ.

Si llevas tiempo maldiciendo todo a tu alrededor, criticando y quejándote de esto y de lo otro, tus pensamientos son de baja vibración, de escasez, de no merecimiento, etc., y entonces tus emociones al respecto son de tristeza, rabia o miedo. Eso lleva a no actuar, a no tomar las decisiones adecuadas para estar mejor contigo mismo, a quedarte eternamente en la zona de confort; por lo tanto, el resultado de esta NO ACCIÓN es una vida que no nos llena ni nos satisface.

Si, por el contrario, cuando te viene un pensamiento de tristeza, en lugar de quedarte ahí, lo sientes, lo sostienes y lo lloras, podrás agradecer que estás vivo, que puedes sonreír, que no es necesario permanecer en parálisis permanente, que te será más fácil conectar con las acciones correctas para alcanzar el resultado deseado.



Querido lector, no quiero que pienses que no debes sentir ira, ni rabia, ni tristeza, ni tampoco pretendo que extraigas como conclusión de este texto que cuando venga a tu mente un pensamiento "tóxico" lo tienes que anular ipso facto. Tienes que VIVIR, y eso incluye experimentar todo lo que te suceda y agradecerlo, amar cada pensamiento con todo tu corazón, puesto que este es el auténtico cerebro que nos impulsa hacia nuestra mejor versión.

Dicho procedimiento nos augura la clave del éxito. El ÉXITO con uno mismo. Si estás acorde con lo que piensas, sientes, verbalizas y haces, tu salud se expandirá a cualquier nivel. Si, cuando quieres ir al gimnasio, prestas atención a la vocecita que te grita que estás mejor tumbado en el sofá, a la larga tu vida será sedentaria; pero si la escuchas y, en lugar de dejar que entre en tu mente, permites que alcance tu corazón, sentirás que es lo mejor para ti en cada momento: qué películas ver, qué comida comer, qué relaciones mantener y, lo más importante, qué hábitos tener.

La salud mental puede depender de muchos factores. Plantearse nuevos retos y adquirir nuevas habilidades, sin duda, va a ayudar. Dar paseos por la naturaleza, abrazar árboles con regularidad y meditar, también. Desconectar de las redes sociales para conectar de nuevo con las personas de nuestro entorno, mirarlas a los ojos y escuchar lo que nos tengan que decir, es la mejor forma de lanzarse de lleno a prestar atención a lo que nos hace latir el corazón. Priorizar el AMOR en lugar del miedo.

¿QUIERES ANUNCIAR TU OBRA
EN LA REVISTA VERSAL?

**¡TU ANUNCIO
AQUÍ!**



PONTE EN CONTACTO CON
VERSAL:
versalrevista@outlook.es

PINCHA AQUÍ 



XAVI GUIMERÀ

Coach, escritor y formador

Xavi Guimerà Capacés es coach, escritor y formador. A lo largo de años de autoescucha y crecimiento personal ha conseguido conectar con su propósito de vida: ayudar a las personas a escribir su primer libro en un programa específico y personalizado que lleva por nombre TuVidaEnLibro. Si estás interesad@ puedes ponerte en contacto mediante WhattsApp en el número +34 648 60 66 49

MORFOLOGÍA DE LA INMORTALIDAD

Marimar Sotelo-Padrón



Todos tenemos obsesiones en la cabeza. Nos han elegido desde que estábamos en algún vientre, dentro de alguna mujer, y hasta el último día nos habitan. Cuando se sienten olvidadas, nos cortan el hilo de pensamiento. De ahí nacen los “espérate, ¿qué estaba diciendo?”. Las obsesiones nos dominan, llegan a nuestra mente para interrumpirnos, hacernos cuestionar.

Por ejemplo, yo quisiera saber cuántas cosas exactamente caben por el primer ojal de la última camisa de botones que compré, aparte del botón, por supuesto. Pienso en hormigas, lápices, pestañas, un pedazo de uña, habichuelas, papelitos, pasadores para el cabello y lentejuelas. También podría jugar a escupir desde arriba y ver si el salivazo atraviesa el portal: ese maravilloso ojal.

MAR Sotelo-Padrón
M.A. in Spanish & M.A. in Caribbean Literatures
Faculty Lecturer in Spanish
Department of Romance Languages and Literatures
University of Michigan

Me obsesionan los ojales porque nadie habla de ellos, sino del botón, como se habla de la persona y no de sus sueños. Al ojal no se le busca utilidad política ni social aparte de la más obvia. Algo así, lamentablemente, ocurre con la mayoría de los sueños. Son un tema obsoleto. Los negamos hasta que desaparecen. (¡¿A-DÓN-DE-CA-RA-JOS?!)

Por eso, también me obsesionan los sueños. Son el reflejo del alma, aunque mi mamá dice lo mismo de los ojos. Quizás los sueños, el alma y los ojos están conectados por alguna carretera invisible. ¿A dónde van a parar los rezos que nadie escuchó, los antojos de chocolate que no se sacian, las ideas que no se comparten? ¿Dónde viven?; yo quiero enviarle una carta al administrador de ese espacio residencial que con tanto amor acoge a todo lo que nunca pasó.

Imagino el residencial grande, con más habitaciones que el Abraj Kudai. El sótano lleno de lupas. Reconocer el cadáver de un sueño suena fácil, pero son pequeños y llegan aplastados. No abren puertas, caben por debajo de ellas. Se requieren lupas.

Al hablar sobre cadáveres, sería apropiado que me preguntaran por qué escribo “residencial” y no “cementerio”. Gustosamente, como de costumbre, puedo contestar. Los sueños no son aguacates. Tienen componentes (en otro momento podemos discutir cuáles son) un tanto más resistentes. No se pudren si nadie los consume. Solo se malogran y toman forma de cadáver. Hay enfermeros y centro de rehabilitación en el residencial. Los sueños se quedan ahí hasta que se estabilizan.

Eventualmente, encuentran un cuerpo, una nueva oportunidad de realizarse. Esta es la dinámica. Si yo sueño con viajar por el mundo, pero nunca lo hago, o fallezco y ya no puedo intentarlo, alguien más, en algún país, de cualquier raza, un día se levantará y dirá: “Quiero viajar por el mundo”. Mi sueño, ese día, habrá salido del residencial listo para volver a intentar “ser”. A través de esa carretera invisible entre el alma, el sueño y el ojo, viviré yo, aunque ya no esté.

Marimar Sotelo-Padrón es educadora y escritora. Trabaja en University of Michigan, específicamente en el departamento de literaturas y lenguas romance, impartiendo clases de español. Posee dos M.A., uno en literatura del Caribe del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe; otro, en español, de University of Virginia. Es autora del libro de literatura juvenil El diario del Darién: sobre cómo llegué a la selva (2021). Además, en 2019 ganó el Certamen Internacional de Poesía Erótica titulado ALIMENTAR PASIONES, que resultó en la publicación de su poema A,B,C de la zarzamora. Nació en Mayagüez, Puerto Rico, y en la actualidad reside en Ann Arbor, Michigan.



**Marimar
Sotelo-Padrón**

Escritora

Reseña

Biografía:

Ángel Martín es presentador, monologuista, guionista, actor, músico, streamer...y está considerado uno de los humoristas más prestigiosos de nuestro país. Empezó su carrera en Paramount Comedy como cómico de stand-up, faceta que sigue manteniendo en activo. Su salto a la fama se produjo, en gran parte, gracias al éxito arrollador del programa “Sé lo que hicisteis” (La Sexta). Poco después, presentó el programa de divulgación científica “Órbita Laika” en La 2. Más tarde volvió a la televisión para presentar “Wifileaks” y “Dar cera, pulir #0”, ambos en Movistar+. En 2020 comenzó a subir en Twitter el “Informativo matinal para ahorrar tiempo”, donde día a día recoge las noticias en un tono humorístico y desenfadado. Sus vídeos han llegado a alcanzar el millón de visitas diario. “Por si las voces vuelven”, su primer libro, se ha convertido en todo un fenómeno editorial del que nació un pódcast de éxito y el monólogo “Punto para los locos”, con el que llena teatros tanto a nivel nacional como internacional.



ÁNGEL MARTÍN “Detrás del ruido”

Sinopsis:

Tras el fenómeno editorial de “Por si las voces vuelven”, Ángel Martín regresa a las librerías con un libro íntimo e impactante —pero no exento de humor— sobre todo aquello que le ayudó a rehacerse y mantener la cordura, tras superar su brote psicótico.

Desde que sufrí un brote psicótico y me ingresaron dos semanas en un psiquiátrico por escuchar voces que no podía controlar, presto una atención milimétrica a cualquier cosa que suceda dentro de mi cabeza.

Cuando empezaba a salir del fondo del pozo en el que estuve, lo único que me importaba era descubrir qué podía hacer para recuperarme y estar bien.

Pero cuando lo conseguí, mientras todo el mundo se alegraba, me di cuenta de que el reto en realidad no terminaba con volver a estar de pie. El verdadero reto era no volver a caerme.

Y como desde que logré rehacerme no he vuelto a tener ninguna caída que me haya hecho volver al hospital, he pensado que igual te interesaba saber qué carajo estoy haciendo para mantenerme.

¿Te cuento ahora un secreto? Remontar después de que algo te parta en dos es solo el principio de la historia.

*Así que, si estás tratando de graduar tus emociones, apagar tus miedos o bajar el volumen de tus voces, quizá te sirva este consejo: intenta colocarte **detrás del ruido**.*

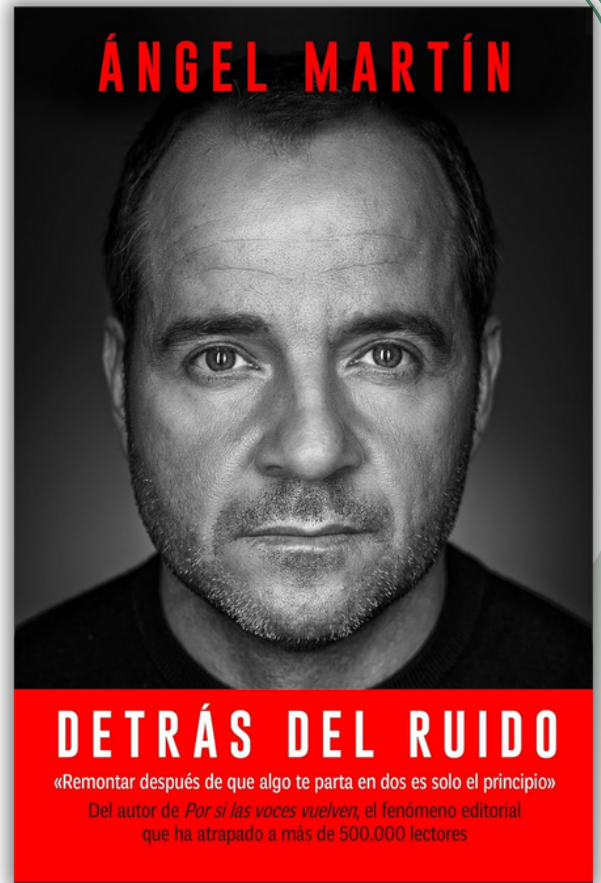
Reseña:

"Detrás del ruido: Todo lo que aprendí para rehacerme por completo y mantener la cordura" del autor Ángel Martín, es un relato íntimo y poderoso que trasciende los límites de la narrativa tradicional de autoayuda. En esta obra, Martín nos sumerge en un viaje emocional a través de su experiencia personal, desde el momento en que sufrió un brote psicótico y fue ingresado en un psiquiátrico, hasta su lucha por reconstruirse y mantenerse firme en la superficie, lejos del abismo de la enfermedad mental.

Martín no solo comparte sus vivencias, sino que también nos invita a reflexionar sobre la complejidad de la recuperación emocional y mental. A través de un estilo directo y con una dosis adecuada de humor, el autor aborda temas delicados como la esperanza, la autenticidad y el autoconocimiento.

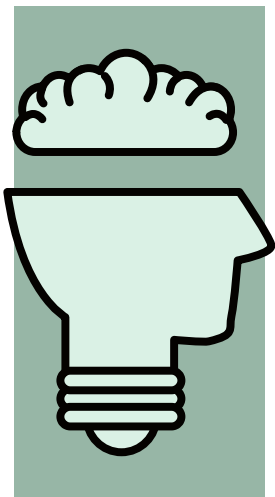
Lo que distingue a este libro es su enfoque fresco y honesto. Martín no se limita a ofrecer soluciones simples o consejos convencionales; en cambio, nos sumerge en su mundo interior, compartiendo sus dudas, sus miedos y sus estrategias para mantenerse a flote. Su sinceridad es palpable en cada página, creando una conexión genuina con el lector.

A diferencia de otras obras de autoayuda, "Detrás del ruido" no pretende ser una guía paso a paso hacia la felicidad instantánea. Más bien, es un recordatorio de que la recuperación es un proceso continuo, marcado por avances y retrocesos. Martín nos muestra que la verdadera fortaleza radica en aprender a vivir detrás del ruido, en encontrar la calma y la claridad en medio del caos mental.



Es de recibo resaltar la capacidad de Martín para transmitir cercanía y empatía a través de su narrativa. Su estilo único y su capacidad para abordar temas complejos con naturalidad hacen de este libro una lectura obligatoria para aquellos que buscan comprender y superar sus propias batallas internas.

En resumen, "Detrás del ruido" es mucho más que un libro de autoayuda; es un testimonio inspirador de resiliencia, esperanza y autenticidad. Ángel Martín nos muestra que, incluso en los momentos más oscuros, siempre hay una luz al final del túnel, esperando ser descubierta.



NEGURI


TIERRA DE INVIERNO

EVA MARÍA NAVARRO FERNÁNDEZ



AMBICIONES Y SECRETOS OCULTOS
EN UNA OBRA MISTERIOSA Y PASIONAL



rx.me/R46Q23 

PALABRA DE EDITORA



“UN MES ESPECIAL”

Llega el mes de abril, y con él cerramos el período de vacaciones de la Semana Santa, los niños vuelven al colegio y las rutinas vuelven a establecerse, pero eso sí... ¡con muchas más horas de luz! Si hay algo que me encanta en esta vida es poder disfrutar de salir hasta más tarde, ver los parques llenos y la gente aprovechando los paseos tardíos. Pero, sobre todas las cosas, hay una que me roba el corazón en el mes de abril: ¡El Día del Libro o Sant Jordi!



Me encanta la tradición de regalar rosas y libros, disfruto muchísimo paseando por los puestos colocados estratégicamente en las calles principales de las ciudades y pueblos para conmemorar el día más importante del año para los lectores.

Soy una devoradora de historias, de novelas románticas, thrillers, suspense, policíacas y un largo etc., pero, aparte de la gran oferta en ficción, soy una enamorada de los libros de no ficción y hoy quiero aprovechar para hacerles un pequeño homenaje.

Cuando compramos no ficción, tenemos una gran variedad de propuestas a nuestro alcance. Los autores de este género se pasan meses e incluso años creando una obra donde vuelcan sus conocimientos sobre temáticas que nos interesan y, tras leer el ejemplar, sientes de alguna manera que tu vida ha cambiado.

Hoy en día disponemos de información en formato libro y audiolibro para cada uno de los temas sobre los que queremos aprender más, desde libros sobre alimentación saludable, sobre inversiones económicas, sobre ciencia, sobre bullying y cómo detectarlo y prevenirlo, de ayuda para dislexia y un largo etcétera pasando por los que nos ayudan a meditar, hacer ejercicio y, en definitiva, nos aportan algo que podemos implementar en nuestras vidas y, con ello, crecer personal y profesionalmente. Adoro el crecimiento personal y profesional. Asisto a charlas de grandes ponentes siempre que puedo porque con ello, mejoramos nuestras vidas y nuestras perspectivas. Desde hace muchos años leo mucho para aprender nuevos conocimientos sobre apartados que quiero mejorar en mi día a día.

Concretamente, en mi caso, ha habido un libro de no ficción que me cambió la vida y la percepción de mi mundo como madre, afectando a la educación de mi hijo. Este libro es «Padre rico, padre pobre» de Robert Kiyosaki. En él el autor desmonta el sistema educativo dejando patente que no se les enseña lo mismo a los hijos de la clase media y baja que a los niños ricos. En el libro cuenta cómo el sistema está pensado para que los primeros se conviertan en mano de obra de los segundos, a los que se les enseña a montar empresas. Aún recuerdo mi cara de asombro cuando lo leí y cómo tomé la decisión de cambiar muchas cosas que hasta ese momento no me había planteado. Por si eso no bastase, devoré el siguiente libro escrito por él, «El cuadrante del flujo del dinero» en el que explica las cuatro formas que existen para generar ingresos y cuál es el correcto para generar mayores ganancias.

Imaginad la trascendencia que puede tener un buen libro de no ficción, que yo decidí dejar un empleo estable en banca, bien pagado y con buenos horarios para lanzarme al mundo emprendedor y vivir de lo que realmente amaba

Hace un par de años leí otro libro que me cambió la vida y, aunque a día de hoy no lo llevo a cabo (pero estoy deseando retomarlo), tengo que reconocer que durante el tiempo que lo hice, los resultados a todos los niveles fueron espectaculares. El libro en cuestión es «El club de las 5 de la mañana» de Robin Sharma. En él, el conocido autor, recalca la importancia de iniciar el día a esa hora (por un tema de energías, entre otros factores) y dice que debes hacerlo empezando con 20 minutos de ejercicio, seguidos de 20 minutos de meditación y, para finalizar, 20 minutos de crecimiento personal (a través de libros, videos, etc.). ¡Sencillamente, es impactante el resultado!, vas por el mundo comiéndotelo, literalmente. Os invito a todos a que lo probéis por un mes y comprobéis vosotros mismos los resultados, eso sí, para mí la dificultad radica en que debes acostarte a las 22:00 para dormir las siete horas necesarias. Por cierto, el guapísimo actor Alex González, explicó en una entrevista que le hicieron en el programa «El Hormiguero» que lo ponía en práctica desde hacía años y que estaba encantado.

Y para finalizar no puedo dejar de recomendaros cualquiera de los libros de la reconocida psiquiatra Marian Rojas Estapé. En ellos aprendes muchísimo sobre el funcionamiento del cerebro y qué puedes hacer para ser más feliz. Especialmente os recomiendo su bestseller «Encuentra tu persona vitamina».



Os invito a pasear por las calles en el día de Sant Jordi, a disfrutar de comprar libros que os encanten y a que busquéis uno de no ficción sobre algo que deseéis cambiar o sobre lo que queráis incrementar conocimientos y que disfrutéis de la lectura. Os aseguro que habrá un antes y un después en vuestra vida, mejorándola sustancialmente. ¡Feliz Día del Libro a todos!



Beatriz Codina

CEO de
Henko Ediciones

Entrevista a Carmen Palliser

Carmen Palliser (Las Palmas de Gran Canaria, 1989) reside en las afortunadas Islas Canarias, aunque viaja con asiduidad a Madrid, ciudad a la que considera también su segunda casa.

Es abogada por vocación paterna y escritora de cinco a ocho de la mañana (bueno, alguna hora más cae siempre por la tarde...).

Le encanta el surf, patinar, bordar y leer —es una lectora empedernida, y de ello culpa también a su padre—.

Flor de saúco es su primera novela.

👉 **¿Cómo surgió la inspiración para escribir "Flor de saúco" y qué mensaje esperabas transmitir a tus lectores?**

"Flor de saúco", en realidad, iba a ser un pequeño relato que serviría para enriquecer como subtrama otra idea de novela que tenía en mente. De hecho, en un principio iba a tener solo nueve capítulos, pero lo que ocurrió es que estos se convirtieron en sesenta y me enamoré perdidamente de la historia. Con esta novela, trato de examinar la arbitrariedad del amor, lo imposible que resulta controlar de quién nos enamoramos y por qué lo hacemos. Me parece especialmente bonito esta idiosincrasia de la condición humana.

👉 **Aunque la novela no aborda el bullying directamente, parece tocar temas de autoayuda y superación personal. ¿Podrías hablarnos sobre cómo estos temas están presentes en la historia y qué consejos o mensajes esperas que los lectores encuentren?**

Durante la novela, vemos que Briana, su protagonista, tiene muchos problemas sin resolver. Es una chica que ha crecido sin una familia estructurada y que carga con el estigma de ser la «hija de la bruja del pueblo». Creo que la reflexión aquí es la que desarrolla Briana a lo largo de la novela y la que, desde un principio, defiende su madre: hay que aceptarse como uno es, sin dejar de hacer las cosas que deseamos por el qué dirán. Esta es la única forma de ser feliz y estar en paz con uno mismo.

👉 **¿Puedes compartir alguna lección de vida específica que esperas que los lectores extraigan de la experiencia de Briana en "Flor de saúco"?**

Para mí es especialmente importante tener una actitud positiva ante la vida. Se dice que un 10% es lo que te pasa y un 90% la manera en que la afrontas, y creo que de todo se puede sacar algo bueno. O, citando "Flor de saúco": «A veces de lo malo, de lo peor, salen cosas absolutamente maravillosas».



- ❓ **Se menciona la debilidad de la madre de Briana por las tradiciones paganas. ¿Cómo influye la conexión con la naturaleza y las tradiciones en la trama y en el desarrollo de los personajes?**

La propia conexión con la naturaleza y las tradiciones paganas son parte intrínseca del personaje de Berta, la madre de Briana. Pero también lo es de la protagonista, de su parte bruja, por mucho que ella reniegue de esto. Así, a pesar de que Briana trate de ignorar esa sensibilidad especial que le transmite el entorno, el suelo, el viento, los bosques... ella es tan parte de la tierra y de los antiguos dioses como su madre. Además, me encantaría destacar que fue maravilloso documentarse sobre las propiedades curativas de las plantas y las tradiciones celtas para nutrir esta parte fundamental de la historia.

- ❓ **El estrés es un tema relevante en la sociedad actual. ¿Cómo abordas el estrés en la novela, ya sea a través de los personajes o de la trama, y qué reflexiones esperas que los lectores obtengan al respecto?**

En este caso, el estrés aparece en la novela a la hora de esconder lo que se está haciendo; los protagonistas siempre están con la tensión y el miedo de ser descubiertos. Creo que la sociedad ha normalizado vivir con estrés, pensar siempre en el futuro y olvidar que la vida se debe vivir en el presente. Es muy importante detenerse cuando esto sucede y plantearse si todos nuestros propósitos compensan un día a día carente de alegría, si es pasajero, si va a largo plazo. "Flor de saúco" logra un buen equilibrio entre el *carpe diem* y la responsabilidad hacia el futuro.

- ❓ **El romance entre Briana y Álvaro es un elemento central. ¿Cómo crees que las relaciones románticas pueden contribuir al desarrollo personal de los personajes y, por extensión, a la superación de los desafíos?**

La relación de Briana y Álvaro es una unión estigmatizada. Aunque se saquen poca diferencia de edad (ella tiene 23 años y él 18), no deja de ser una relación profesora-alumno y puede entenderse la existencia de un rol de poder; todo ello, a pesar de que a lo largo de la historia vemos que su madurez y la situación en sí los coloca constantemente en una posición de igualdad. Este romance supone un crecimiento personal de la protagonista, porque, por un lado, se deja guiar por sus deseos y, por otro, presta atención y prioriza el bienestar del ser amado. En cuanto a cómo el amor nos empuja a superar desafíos, me gustaría señalar que, aunque siempre se dice que hay tres cosas que mueven este mundo (el sexo, el dinero y el poder), creo que esta es una afirmación correcta pero incompleta. Hay que añadir el amor. El amor es el mayor motor de esta vida. Las mayores «locuras» siempre se hacen por amor; y esto no es una frase hecha, tenemos muchísimos ejemplos a lo largo de la historia: Eduardo VIII de Reino Unido abdicó para casarse con la mujer que amaba, por citar alguno. Creo que estamos vendidos cuando nos enamoramos y me fascina poder ahondar sobre este aspecto de la naturaleza humana a través de la literatura.





❓ **¿Cómo entrelazas los temas de amor, superación personal y autoayuda en la trama para crear una experiencia literaria cohesiva?**

En los propios personajes. Quiero decir, en el desarrollo que ellos mismos presentan a lo largo de las páginas, superando todas las adversidades que se les van planteando. Briana, por ejemplo, no es la misma chica al principio de la novela que al final; de hecho, no tienen nada que ver una con la otra. Lo mismo podría decir de Álvaro y de Berta.

❓ **En marzo celebramos el aniversario de "Flor de saúco". ¿Cómo ha sido la recepción del libro desde su lanzamiento y qué significado tiene para ti este aniversario?**

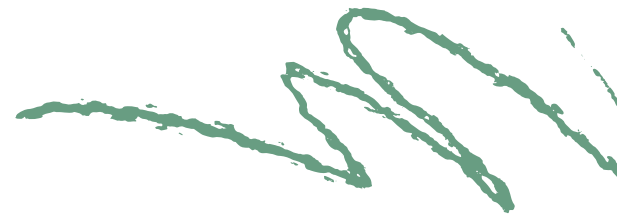
Ha sido un camino lleno de descubrimientos. Publicar un libro es como tener un hijo, te pueden avisar, decir muchas cosas, pero nadie te prepara para ello. Es solo cuando lo vives cuando ves todo lo que hay detrás. La recepción del libro ha sido extraordinaria, cosa que en un principio me preocupó muchísimo, no solo por ser una autora novel y totalmente desconocida, sino también por el tema del libro: el amor prohibido entre una profesora y su alumno. Estoy muy feliz por este año vivido. Ha sido durísimo respecto al aprendizaje y la carga de trabajo, pero ha sido muy gratificante. Basta con una buena reseña, un comentario, saber que has llegado al corazón de un lector, para que todo, las horas y horas frente al ordenador, queden compensadas. Ha sido uno de los años más bonitos de mi vida. En serio.

❓ **¿Hay algo que te hubiera gustado saber al principio de tu carrera como autora? Si pudieras regresar en el tiempo, ¿qué le dirías a aquella escritora novel?**

"Vas a alucinar". Y no es broma. "Vas a alucinar", porque vas a vivir experiencias totalmente maravillosas, situaciones que ni tú misma imaginabas; y "vas a alucinar", porque vas a descubrir cuán duro es perseguir un sueño y dedicarse a escribir.

❓ **Mirando hacia el futuro, ¿cómo te gustaría que se recordara tu obra literaria y cuál crees que podría ser tu legado en la historia de la literatura?**

Me encantaría que me recordaran como una autora que supo entretener y enamorar a sus lectores. Puede sonar sencillo, pero estas son mis únicas pretensiones. Hoy en día, con todo lo que hay para leer, ser leída ya es todo un triunfo.



Gracias por vuestro tiempo, y por dedicarme esta preciosa entrevista.

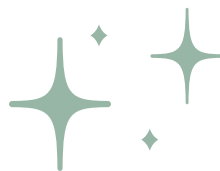
Carmen Palliser

Desde Versal queremos darte las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista.

Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.

E.M. Torres

Editora Versal



La salud mental en la literatura:

Cuando era más joven, en mis maravillosos tiempos de estudiante, en una de mis asignaturas nos mandaron leer "El caballero de la armadura oxidada" de Robert Fisher (Si no lo habéis leído, es una lectura que os recomendaría). Confesaré que fue una lectura muy diferente a lo que estaba acostumbrada, pues en aquellos tiempos estaba batallando con los "tomos" de "La rueda del tiempo" (quién lo haya leído lo entenderá), y esta lectura fue, además de una brisa fresca, un completo cambio en mis lecturas. Tras terminar la novela, llegó el momento de comentarla en clase y mientras se hablaba de ella, nuestra profesora nos dijo: "Observad a vuestro alrededor, fijaos en aquellas personas que os rodean, se las ve felices, se ven fuertes, pero ¿realmente lo son?". Es aquí donde uno se para a pensar, en esas máscaras que casi todo el mundo porta para ocultar sus "debilidades", para aparentar una supuesta normalidad por el propio miedo a ser juzgado. Aunque también podríamos preguntarnos: ¿Qué es

normal? ¿Por qué deberíamos regirnos todos por ese concepto tan ambiguo y cambiante? ¿Acaso es más importante lo que la sociedad espera de nosotros que nuestro propio bienestar? Son preguntas que en algún momento de nuestra vida nos hemos planteado o, al menos, deberíamos hacerlo,



Vivencias

Graciela Giráldez



Antología que recoge relatos y poemas que la autora nos muestra en forma de vivencias



Compra aquí 



reflexiones muy comunes que encontramos en las novelas; por ejemplo, Jorge Bucay, un gran autor de historias reflexivas que se popularizó a finales de los 90 y que llegó a ser tildado como autor de "filosofía de quiosco", quién sabe si por el prejuicio hacia lo que escribía.

Llegados a este punto, es donde resaltaría la importancia de la literatura dentro del marco de la salud mental y realmente, de cualquiera. Leer posee múltiples beneficios, ayuda a aliviar el estrés, a dejar de sobrepensar, favorece la empatía (a través de sus personajes) y, sobre todo en los últimos años, está siendo una gran herramienta para visibilizar. En esta última década, la salud mental está siendo un tema al que se le comienza a tener menos rechazo. Es cierto que el miedo por los tabúes existentes con sus demonizadoras etiquetas impiden que muchas personas hablen de ello abiertamente, pero me atrevería a decir que desde la publicación de "Por si las voces vuelven" de Ángel Martín, se abrieron las puertas del debate.

En una entrevista dijo que el motivo que le había llevado a escribir sobre su experiencia era porque al buscar información sobre lo que le había sucedido, no la encontraba o la que había disponible se basaba en conceptos muy técnicos.

Esto le llevó a compartir su historia para que quienes sufrían una situación similar a la suya no se sintieran solos. A través de este "boom", se comenzó a hablar en redes mucho más abiertamente sobre la salud mental, de la carencia de medios por parte del Estado en esta pandemia silenciosa, de cómo la gente no se siente escuchada o el miedo al rechazo les impide pedir ayuda, o como simplemente decía el título de un libro: "Más Platón y menos Prozac". Al acudir a un especialista, se encuentran que lo primero que hacen es empastillarle y apenas escucharle.

Es por esto que muchas personas encuentran en esta nueva corriente literaria de autoayuda, coach, biografías o novelas contemporáneas, cuentos para pensar (antiguamente fábulas), etc., que se adentran en estos temas, como unos pequeños salvavidas (no olvidemos que la terapia es necesaria, solo hay que encontrar al profesional que pueda servirte de ayuda). El cual, vemos también reflejado tanto en las artes escénicas como en el

ámbito musical (por ejemplo, "Máscara de hierro" de Sober o "Cárcel de cristal" de Delama, por poneros ejemplos en castellano) y resto de movimientos artísticos, pues no olvidemos que el arte es el espejo en el que la sociedad se refleja. Sin duda, un grito silencioso que clama por un cambio, un cambio reflejado en el mismo arte intentando captar la atención de una sociedad cada vez más fría e individualista que ha perdido el concepto de la comunidad, estancada en un cruce de caminos en donde la nueva dirección a tomar marcará la estabilidad y bienestar del futuro de las nuevas generaciones.

Recomendaciones de lectura:

- "Por si las voces vuelven" de Ángel Martín
- "Un mundo feliz" de Aldous Huxley
- "Los renglones torcidos de Dios" de Torcuato Luca de Tena Brunet
- "Ansiedad, hipocondría y experiencias sexuales traumáticas" de Daniel Arce
- "Hoy abro consciencia" de Mary Fech

Deberíamos plantearnos qué es más importante, ¿una sociedad más abierta y emocionalmente estable o, por el contrario, seguir apostando por este individualismo que cada día nos acerca más a esas sociedades ficticias creadas por George Orwell o del propio Isaac Asimov? Os invito a reflexionar sobre este tema, mientras os dejo algunas recomendaciones literarias que podéis encontrar interesantes relacionadas con este artículo.

Recordad, toda tormenta termina y después vuelve a brillar el sol con más fuerza. Sed felices y disfrutar de vuestras lecturas.

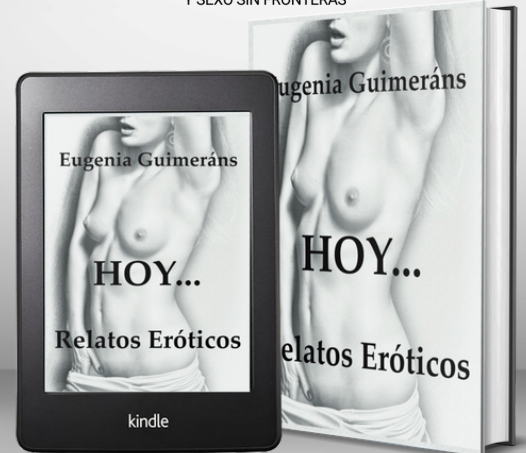
Jesica Axpeleta

Bookstagrammer

Eugenia Guimeráns

HOY... Relatos Eróticos

RECOPILACIÓN DE RELATOS Y POEMAS ERÓTICOS, LA AUTORA NOS DELEITA CON HISTORIAS DE AMOR INTENSAS Y SEXO SIN FRONTERAS



Con su peculiar estilo, Eugenia Guimeráns nos lleva a un mundo de erotismo donde encontraremos: poesía, pasión y tentación a partes iguales.



Compra aquí 



**¿QUIERES ANUNCIAR TU OBRA
EN LA REVISTA VERSAL?**

**¡TU ANUNCIO
AQUÍ!**



**PONTE EN CONTACTO CON
VERSAL:
versalrevista@outlook.es**



PINCHA AQUÍ 

VIEJA COMPAÑERA

Ahora tengo una amiga,
a veces
me hace daño.
Determina
que estoy solo
y no puedo
con nada más.
Me dice:
Soy una inútil.
No sé hacer
más que llorar.
Pero yo siempre
le contesto
con una sonrisa.
—No es verdad—
Y es que
la tengo a ella.
Íntima desde
que todo comenzó.
Cogiendo su mano
puedo recorrer el camino.

Los pasillos
sin cascos,
mirar a los ojos
y decir:

“también fui yo”

Apretar su mano,
ver la sombra
de lo que hubo.
Sonreír,
pues ella
siempre estará
para avisarme
de dónde
no debo ir.
Que nunca
se está a salvo.
De no
confiar en nadie.

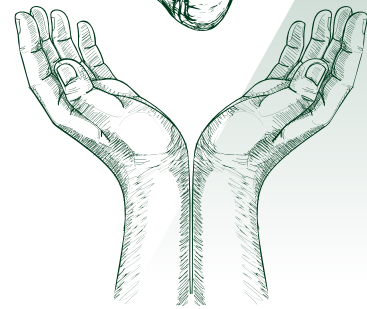
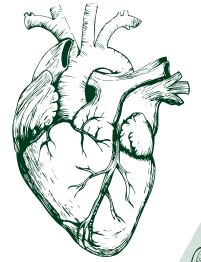
Ella
me recuerda
una y otra vez,
que debo
quererme yo.

Ella es
mi prueba diaria;
decirle: no,
te tengo
a ti,
Es decirme:

No,

me tengo

a mí.



Biografía:

Gian Kôsui nació el 26 de mayo de 1994. Comenzó a escribir a los ocho años, enfocándose en poesía. En 2020 publicó su primer poemario, "Eternos bajo tierra", centrado en el colectivo LGTBI+ y su impacto en la sociedad. Desde 2022 colabora en un blog literario, tratando temáticas inclusivas como neurodivergencias y diversidad sexo-género. En 2023 inició la bilogía "El reino olvidado", abordando temas como violencia de género y decisiones difíciles. En el mismo año, publicó "Anécdotas de un cadáver", donde comparte su experiencia de bullying y busca reflexionar con los lectores.

Gian Kôsui

Poeta



Reseña

Corinne Michaels es una autora de novelas románticas superventas según el New York Times, USA Today y el Wall Street Journal. Sus historias están llenas de emoción, humor y un amor inquebrantable, y disfruta sometiendo a sus personajes a intensos desengaños antes de encontrar una manera de curarlos a través de sus luchas.

Corinne, es una exesposa de la Armada y está felizmente casada con el hombre de sus sueños. Inició su carrera como escritora después de pasar meses lejos de su esposo mientras él estaba desplegado; la lectura y la escritura fueron sus escapadas de la soledad. Corinne ahora vive en Virginia con su esposo y es la madre emocional, ingeniosa, sarcástica y amante de la diversión de dos hermosos niños.



Corinne Michaels

“Una última vez”

Sinopsis:

Una emotiva historia sobre cómo seguir amándote a ti misma a pesar de los cambios, contra viento y marea.

Kristin McGee tiene 39 años y se fue para empezar de nuevo. Después de que su esposo durante catorce años la abandona después de tener una aventura, Kristin y sus dos hijos se mudan a la casa vacía de una amiga. Consigue un trabajo como blogger de celebridades. En su primera entrevista con el actor Noah Frazier, se emborracha y hace una locura. Luchando por descubrir qué próximo paso dar en su carrera, Noah decide quedarse en la ciudad al conocer a Kristin. Hace tiempo que está apartado de las relaciones, no ha tenido ninguna desde que su novia murió en sus brazos.

Kristin y Noah se sienten atraídos el uno por el otro, especialmente cuando Kristin ve cómo Noah se comporta con sus hijos. Cuando el artículo de Kristin sobre Noah va a la prensa, incluye información sobre su novia muerta, algo que Noah le contó a Kristin en secreto. Así que Noah, sintiéndose traicionado se va, pensando que Kristin no le quiere y sintiéndose utilizado. Pero no todo es lo que parece.

«Mis historias de amor favoritas son cuentos de curación, esperanza, aprender a vivir de nuevo y encontrar una segunda oportunidad para amar. ¡Una última vez tiene todo eso y mucho más!» Mia Sheridan, autora bestseller del NYT.

«Una última vez es una de mis novelas favoritas de Corinne Michaels. Una historia sobre las segundas oportunidades que me cautivó desde el principio.» Alessandra Torre, autora bestseller del NYT.

«Una última vez es una montaña rusa de emociones; graciosa y conmovedora. Me hace creer de nuevo que las segundas oportunidades existen.» Rachel Brookes, autora bestseller del NYT.



Reseña:

«La última vez» es una novela romántica de segundas oportunidades, en todos los sentidos.

Uno de los aspectos más destacables, es que se trata de personajes que están cerca de los cuarenta años y que tienen su vida ya formada.

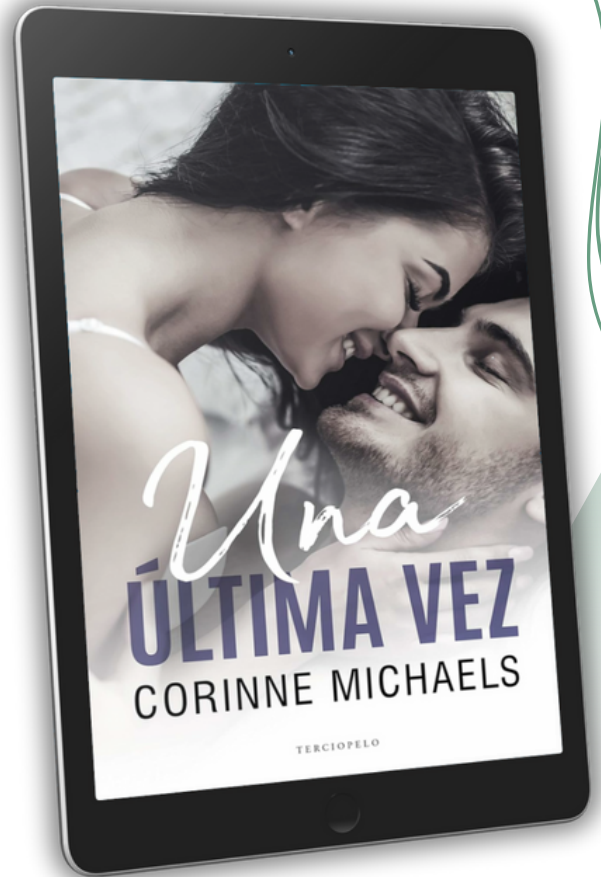
Ella, que viene saliendo de un divorcio doloroso, se enfrenta, por primera vez, a la posibilidad de ser libre tras años de abuso psicológico.

Él, que nunca pensó que volvería a enamorarse, se encuentra con una mujer que lo llena de ilusión.

Es una novela contada a dos voces que nos permite conocer, en detalle, qué va sucediendo entre ellos cada vez que se ven, ya que la atracción es magnética e inevitable.

Son personajes sólidos.

La protagonista, poco a poco, va reconociendo su valía y recuperando la autoestima que tanto dañó su exesposo.



La pluma de la autora es cautivadora. Me encanta la manera en la que mezcla emociones profundas y pruebas de la vida que los lleva a la redención, a través de una historia de amor llena de ilusión.

Corinne Michaels me gusta mucho, ya que siempre conduce a los personajes hacia un final feliz, pero primero, les obliga a crecer como personas, para convertirse en una mejor versión de sí mismos.

Cuenta con escenas eróticas muy bien narradas, que cargan muchas emociones, además de pasión.

Una lectura recomendada para todos, pero especialmente, para las grandes románticas, para las mujeres que desean ver su vida reflejada en la superación.



SOY VICTÓRIA MARÍA BOSCH F.

«Mi nombre no solo es una designación con un significado derivado del latín, es una declaración de victoria».

A lo largo de mi vida, he enfrentado desafíos que podrían haberme quebrado, pero que en su lugar, me han forjado en una vencedora. Mi historia es más que un relato personal; es un testimonio de valentía destinado a arrojar luz sobre la oscura realidad de la violencia que tiene lugar en las parejas, una lacra que persiste y se expande como una sombra interminable.

Desde joven, fui testigo y víctima de maltratos. Pero decidí no callar, no dejar que el silencio me consumiera. Mi coraje me llevó a plasmar mis vivencias en dos libros: "El Silencio de los Malos Tratos" y "Mi Corazón Roto por el Silencio". Estas obras no solo son palabras en papel; son mis aliados en la travesía de superación y, al mismo tiempo, herramientas para todas las mujeres y hombres que, como yo, han sufrido la brutalidad de la violencia en el seno de una pareja.

"El Silencio de los Malos Tratos" se convirtió en mi voz, un medio para desgarrar el velo de la indefensión aprendida, ese estado paralizante que dificulta a quienes no han vivido la violencia comprender su impacto. En él, mis palabras son un grito que penetra hasta los huesos, una llamada urgente para romper esas cadenas silenciosas.

La ambivalencia que rodea a la mujer y al hombre maltratado es un laberinto emocional, una telaraña de disculpas y defensas a un agresor que, a pesar del sufrimiento, sigue siendo una figura significativa en nuestras vidas. Es un conflicto que desentraña en mis libros, revelando la complejidad de una relación que se convierte en una trampa emocional de la que es difícil escapar.



Escribir estos libros ha sido más que plasmar palabras en papel; ha sido mi propia liberación, un salvavidas, mi terapia necesaria para sanar las heridas profundas que la violencia que he sufrido en pareja dejó en mi alma, y en las de mis hijos. Escribir..., se ha convertido en mi camino hacia la curación, un proceso donde las letras actúan como bálsamo en las cicatrices emocionales. Y al compartir mi propia curación, busco inspirar a otras personas a iniciar su viaje hacia la sanación, recordándoles que la liberación está al alcance de sus propias palabras y experiencias.



La escritura fue mi confidente silencioso, un espacio donde podía expresar la realidad cruda de mi experiencia y, al mismo tiempo, empezar a tejer el tapiz de mi recuperación. Cada palabra escrita era un paso más hacia la recuperación de la autonomía que la violencia intentó arrebatar. Mis libros se convirtieron en testigos de mi resiliencia, una prueba fehaciente de que, aunque rota, podía recomponerme y emerger más fuerte.

«Estos libros no son solo mis palabras; son un eco de la voz que recuperaré».



Compra aquí 

La liberación no solo reside en compartir mi historia, sino en dejar de cargar con el peso de la vergüenza y la culpa que injustamente me impusieron. Es un acto de valentía despojarme del estigma que rodea a las víctimas, revelando que no hay culpa en ser maltratada, solo en silenciar la verdad. Al compartir mi dolor, ofrezco a otras personas la oportunidad de romper sus propias cadenas, de encontrar consuelo en la verdad compartida y de descubrir la fuerza que siempre estuvo presente, aunque sepultada bajo capas de sufrimiento.

Hoy, mis libros son más que narrativas; son faros de esperanza que pretenden señalar el sendero hacia la autenticidad y la liberación, una resistencia y cambio. Cada palabra escrita es un paso más hacia la erradicación del silencio que encierra a tantas mujeres y hombres. Y así, me levanto como una vencedora, no solo en mi propia historia, sino también como una voz que busca guiar a otras personas hacia la libertad y la victoria sobre el dolor.

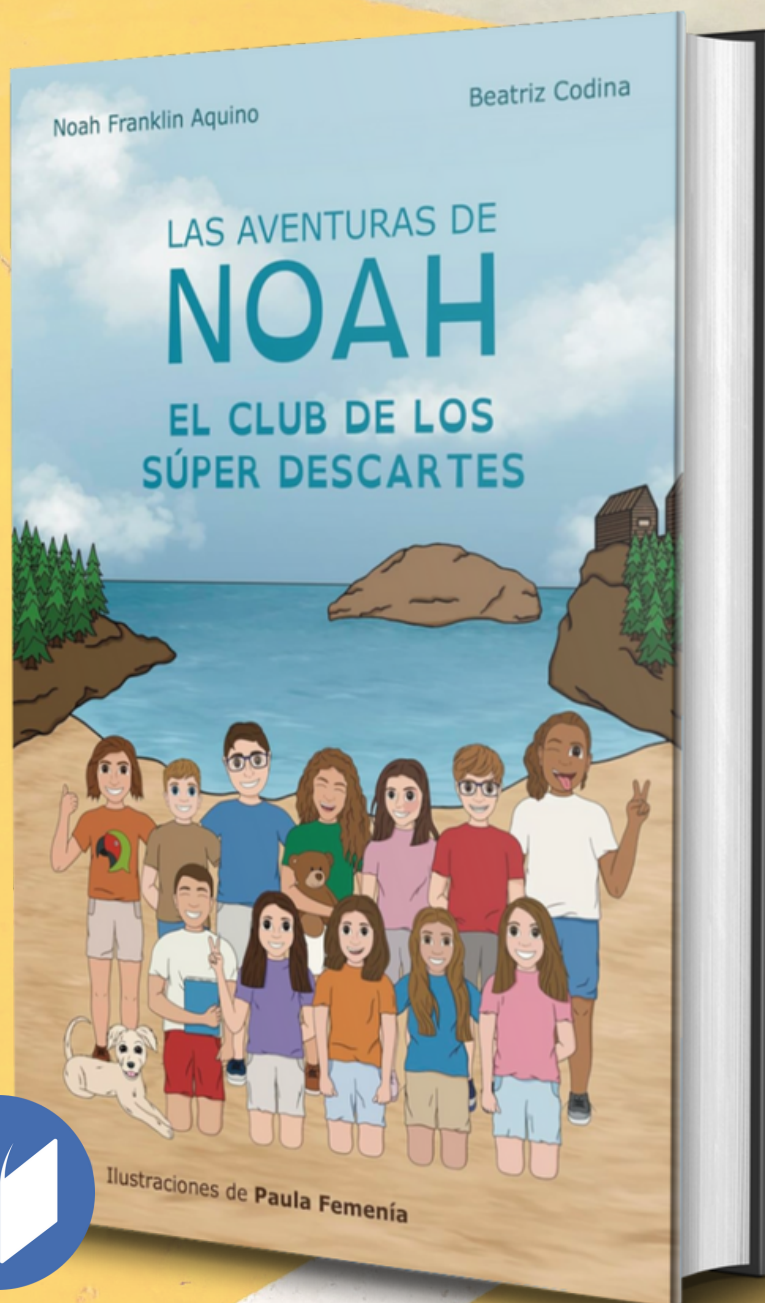
Mi nombre, **Victoria**, es un recordatorio constante de que la victoria sobre la violencia es **POSIBLE**.



Victoria María Bosch F.

Escritora

NOAH FRANKLIN AQUINO BEATRIZ CODINA



**AMISTAD, SUPERACIÓN Y MAGIA SE UNEN
EN ESTA AVENTURA INOLVIDABLE**



Compra aquí 

Ediciones Psara:

Ítaca Psicología comenzó su trabajo en Córdoba hace 13 años. Desde el principio, nuestra atención ha sido brindar una atención psicológica basada en modelos científicos y con un enfoque del sufrimiento humano contextual. Los problemas surgen en las relaciones con el entorno, y es desde esa formulación cómo afrontamos los casos.



En la actualidad, disponemos de tres clínicas donde se desempeña el trabajo profesional con la mejor formación, además de una inversión en nuevas tecnologías, en material de evaluación, que nos hace punteros en la intervención psicológica y neuropsicológica. También contamos con un servicio de atención en línea con clientes de varios países, ofreciendo atención en español e inglés.

“... somos la editorial de referencia en las terapias contextuales...”

Progresivamente nos dimos cuenta de que era necesaria una formación para profesionales dentro de este modelo contextual. Hace diez años surge Ítaca Formación con la intención de ofrecer formación especializada en Salud Mental, desde el modelo contextual, a profesionales. Poco a poco, la evolución nos ha convertido en una marca de referencia tanto en España como en Latinoamérica. La pandemia de COVID-19 fue el detonante para que la mayor parte de nuestras formaciones pasaran a modalidad en línea, enriqueciendo notablemente el público objetivo. Más de 10.000 profesionales de la psicología han pasado por nuestras aulas.

Durante la pandemia, pusimos en marcha un tercer pilar que considerábamos fundamental. La mayoría de los libros que nos comentaban la evolución de estas terapias estaban en inglés, y era difícil tanto poder comprarlos en España como en español. Es así como surge Ediciones Psara (www.psaraediciones.es) con el objetivo de trasladar los títulos más importantes al mercado en español y, por otra parte, recuperar títulos históricos que ya no eran asequibles en español. En estos apenas tres años, hemos publicado más de treinta libros y somos la editorial de referencia en las terapias contextuales.

Títulos históricos sobre la psicoterapia analítica funcional, la terapia de aceptación y compromiso o la dialéctica comportamental han permitido al público acercarse a lo que hoy está significando un nuevo paradigma en el afrontamiento de la salud mental, mucho más humano y a la vez científico.

Temas como los llamados trastornos de la personalidad o las personas con experiencias psicóticas son centrales en nuestra apuesta por formar profesionales rigurosos, capaces de devolver la esperanza a las personas que atendemos y sus familias.



“... llevamos a la interacción humana y el paradigma conductual-contextual...”



En los próximos meses, publicaremos novedades de autores del prestigio internacional de Robert Whitaker o Jaakko Seikkula, ampliando así el catálogo de autores de referencia y de temas que nos preocupan especialmente, como el uso de psicofármacos que se ha convertido en el modelo de referencia y que recibe críticas desde muchas posiciones por sus efectos secundarios y por la falta de congruencia entre el gasto público que supone y los resultados. Esa contradicción queda de manifiesto en muchos de los libros que publicamos, donde llevamos a la interacción humana y el paradigma conductual-contextual modelos que muestran su eficacia respetando los derechos del paciente.

Miguel Valenzuela

Director de Ediciones Psara



“...las niñas preferían guardar silencio que saberse insultadas y rechazadas ...”

Las novelas de la autora abordan diversos temas, desde enfermedades hasta duelos gestacionales, explorando el análisis psicológico de los personajes y las complejidades de la mente humana. La diversidad de reacciones humanas es su fuente de fascinación..

Le recorría un escalofrío de arriba abajo de pensar en darle más oportunidades a Ricard, ya que cada vez le exigía más y sus enfados ante la irresolución de la niña eran mayores. Una cosa era indudable: no quería tener relaciones sexuales con él; ni con Gerard, dicho sea de paso, pero este último no le reclamaba nada. Clara era consciente de que no tenía suficiente edad para según qué acciones y estaba atemorizada porque sabía que Ricard no pararía hasta conseguirlo. Era obvio que se centraba solo en su propio placer; la había forzado a satisfacerle en más de una ocasión, sin importarle en absoluto que ello le costara, literalmente, sudor y lágrimas.

Todo era mentira.

Ella no era la niña más bonita de Alella ni la más lista, ni él estaba cautivado. Si acaso, era la más ingenua y vanidosa. Tanto padecimiento le había arrancado la venda que entorpecía su visión de la realidad todo este tiempo. La estaba utilizando como si fuera un pañuelo de papel o un trapo de cocina, ensuciándola por completo con su falta de escrúpulos, abusando de su inmadurez.

“Mil preguntas corrían por su mente. ¿Sería ella la primera? ¿O lo había hecho con otras? ¿Con quiénes? ¿Había caído Ímogen en sus redes?”

A pesar del desagrado que mostraba su amiga hacia él, la idea parecía absurda... Era tan madura, tan avispada; a ella no le pasaría nunca algo así. Y si el canalla lo había hecho anteriormente, ¿por qué no se sabía? ¡Claro! Mira que era boba... Porque las niñas preferían guardar silencio que saberse insultadas y rechazadas abiertamente por todo el pueblo. Esa era la manera de intimidarlas.

Percatándose por fin de la realidad y harta de avanzar por una senda de atracción, peligro, culpabilidad y vergüenza, decidió terminar la relación. Cortaría con él y, de paso, también con Gerard; el muchacho se merecía alguien mejor, una chica limpia y decente que no le engañara. Se arrepentía tanto de todo... ¿Cómo iba a concentrarse en el libro de Física y Química si tenía la mente repleta de emociones destructivas y la cara bañada en lágrimas? Con el dorso de la mano limpió las que había derramado sobre el cuaderno.

Estaba totalmente segura.

Si Ricard cumplía su amenaza de envilecer su nombre, lo haría; había pensado incluso en la manera. No soportaría la humillación de que se difundiera el grado de intimidad que habían alcanzado, que todos la despreciaran, que la declararan golfa. No podría mirar a la cara a sus padres, a Gerard, a Ímogen...

Si eso sucediera, se quitaría la vida.



Lovelace

Escritora

El rincón del lector



WASSABY_FB

“Querido autor, no seas tímido”

Javier Piña Cruz

¿Conseguirá Amelia superarse una vez más, asentarse y lograr vivir como una chica de su edad?



Compra aquí ↑

¡Hola, lectores! Hoy quiero sumergirme en un tema que va más allá de las tramas emocionantes y los mundos fantásticos de la ficción: los libros de autoayuda y autoconocimiento. Para algunos, estas obras pueden parecer clichés o incluso innecesarias, pero dejadme deciros que, en mi experiencia como bookstagrammer y amante de la literatura, han sido una parte fundamental de mi viaje personal y profesional.

¿Qué significan para mí los libros de autoayuda y autoconocimiento? Bueno, son como faros en medio de la tormenta, como guías sabias que te susurran al oído cuando más lo necesitas. A lo largo de los años, he encontrado en estas páginas palabras de aliento, consejos prácticos y reflexiones profundas que han moldeado mi manera de ver el mundo y de enfrentar los desafíos de la vida.

Mi experiencia con estos libros ha sido variada, pero siempre enriquecedora. Desde clásicos como "El Alquimista" de Paulo Coelho hasta joyas contemporáneas como "La Magia del Orden" de Marie Kondo, cada obra ha dejado una huella única en mi corazón y en mi mente. He aprendido a cultivar la gratitud, a superar la autocrítica y a encontrar la paz interior en medio del caos cotidiano.



Pero, ¿qué hay de las colaboraciones con autores de libros de autoayuda y autoconocimiento? Os confieso que, aunque he tenido el privilegio de trabajar con diversos autores a lo largo de mi carrera como bookstagrammer, las oportunidades de colaboración en este género han sido escasas. Puedo contar con los dedos de una mano las veces que un autor se ha puesto en contacto conmigo para reseñar o promocionar su obra de autoayuda.

Sin embargo, cada una de esas colaboraciones ha sido invaluable. He tenido la oportunidad de conversar con autores apasionados y comprometidos con su misión de ayudar a los demás a través de sus palabras. Juntos hemos explorado temas como la ansiedad, la autoestima y el crecimiento personal, compartiendo experiencias y reflexiones que han resonado con cientos de lectores en la comunidad de bookstagram.

Es por eso que quiero animar a todos los autores de libros de autoayuda y autoconocimiento a ponerse en contacto con los bookstagrammers de la comunidad. Somos más que simples reseñadores de libros; somos seres humanos con historias, experiencias y opiniones únicas. Podemos ofrecer una perspectiva subjetiva y honesta sobre cómo un libro en particular ha impactado nuestras vidas y, por ende, cómo podría impactar la de otros.



Además, las colaboraciones con bookstagrammers pueden ser una poderosa herramienta para dar a conocer su obra y llegar a un público más amplio. A través de nuestras plataformas en redes sociales, podemos compartir reseñas, recomendaciones y reflexiones que inspirarán a otros a descubrir y explorar nuevos horizontes de autoconocimiento y crecimiento personal.

Así que, queridos autores, no seáis tímidos y no dudéis en acercarse a nosotros. Estamos aquí para ayudaros a difundir vuestro mensaje, a compartir vuestros conocimientos y a hacer del mundo un lugar un poco más luminoso y compasivo. Juntos, podemos hacer una diferencia y seguir inspirando a otros a través de las páginas impresas de la autoayuda y el autoconocimiento.

Referencias:

- "El Alquimista" de Paulo Coelho: Una novela que sigue el viaje espiritual de un joven pastor en busca de su destino.
- "La Magia del Orden" de Marie Kondo: Un libro que ofrece consejos prácticos para organizar y simplificar nuestra vida a través del orden y la limpieza.



BORJA VILASECA

Muchas veces la mejor compañía
la encuentras estando solo



Compra aquí

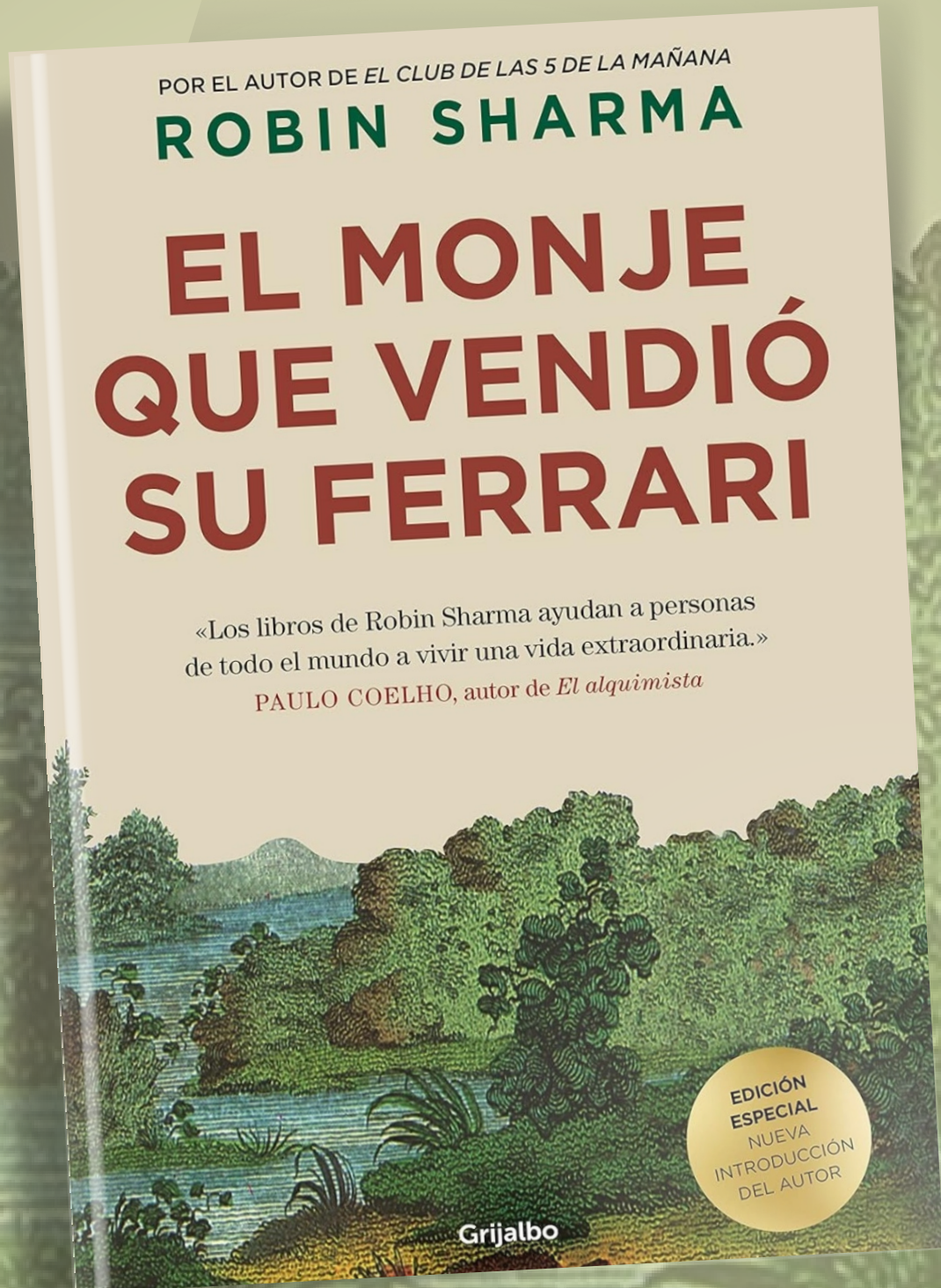


WASSABY_FB

Bookstagrammer

ROBIN SHARMA

«Los libros de Robin Sharma ayudan a personas de todo el mundo a vivir una vida extraordinaria.»



Grijalbo



Compra aquí 

Imprescindibles

Los imprescindibles de María Vega



Adentrarse en la literatura, la mayoría de las veces, es emprender un viaje transformador. Entre mis tesoros literarios, destacan tres que merecen un lugar en cada estantería: "El diario de Ana Frank", te sumergirá en la vida durante la Segunda Guerra Mundial; con "Jane Eyre" descubrirás emociones intensas en cada página, y gracias a "Madame Bovary", te adentrarás en las complejidades del deseo. Estas obras maestras, cada una en su género, trascienden el tiempo, revelando verdades universales y dejando una huella imborrable en quienes se aventuran a descubrirlas.

"El Diario de Ana Frank" se erige como un imprescindible de la literatura por su capacidad única de sumergir a los lectores en la vida cotidiana de una adolescente judía durante el Holocausto nazi. La franqueza y autenticidad de Ana, plasmadas en su diario, ofrecen una perspectiva conmovedora y reflexiva sobre la intolerancia, la esperanza y la resiliencia humana. Es un testimonio poderoso que trasciende generaciones, recordándonos la importancia de la empatía y la memoria histórica. Una obra que impacta y deja una huella imborrable en cada lector.



"Jane Eyre", la obra maestra de Charlotte Brontë, cautiva y conmueve por igual. En esta obra, descubrirás la inigualable narrativa de Jane, una mujer fuerte y decidida. Gracias a ella te sumergirás en su inquebrantable búsqueda de amor y autonomía en un mundo hostil. Charlotte teje en esta obra una historia que trasciende épocas, explorando temas universales como la injusticia, el amor verdadero y la lucha por la identidad. Leer "Jane Eyre" es perderse en una travesía emocional, descubriendo la fortaleza en la vulnerabilidad. Una joya literaria que deja una impresión duradera. Toda una experiencia literaria enriquecedora y conmovedora.

"Madame Bovary" de Gustave Flaubert es una inigualable travesía a través de los anhelos y desilusiones de Emma Bovary, una mujer atrapada en las convenciones de la sociedad del siglo XIX, y donde el autor con una capacidad asombrosa, captura la complejidad de la psique humana y la fragilidad de los sueños. Con una prosa rica y detallada, la novela explora temas atemporales como el deseo, la insatisfacción y las consecuencias de buscar la felicidad en lugares equivocados. Con "Madame Bovary" te adentrarás en la psicología de un personaje inolvidable que hará que reflexiones sobre las decisiones que moldean nuestras vidas. Quizás alcances a entender las complejidades del corazón humano.



María Vega
Editora Versal

Entrevista a Esther Cerón

Esther Cerón ha sido secretaria de dirección en varias empresas, incluyendo Telefónica de España, donde colaboró en programas de protección del menor en Internet. Hace quince años, se dedicó a terapias y escritura, centrándose en Terapia Regresiva, Alquimia Genética, Astrología, Numerología y LNT. Graduada en el Método Silva, ahora solo se dedica a terapias y es escritora. Ha publicado una Antología, "(Des) Amor, La Tribu de los Corazones Rotos" (2022), con 14 autores, en su 4ª edición.

🕒 **¿Cómo definirías la esencia de tu libro, que próximamente verá la luz con la editorial Henko ediciones, "Y tú... ¿cómo llevas la reencarnación?" y qué lo diferencia de otras obras de autoayuda y autoconocimiento?**

Bueno, el libro sobre todos los demás planteamientos espera ser de ayuda para profundizar en cuestiones que se nos repiten y no entendemos. A veces son memorias que venimos a sanar y la vida nos las pone una y otra vez encima de la mesa hasta que nos hacemos conscientes y prestamos atención.

La diferencia con otras obras supongo que, en parte, es que en muchas circunstancias hablo desde mi propia experiencia y no desde la teoría. He intentado hacer algo práctico y hacer entender que todos somos capaces de aprender y salir de círculos viciosos cuando entendemos el proceso, el 'para qué'.

🕒 **¿Podrías compartir con nosotros alguna experiencia reveladora o transformadora que hayas presenciado en tus consultas o talleres relacionados con el trabajo del alma y las vidas pasadas?**

Aquí tengo para varios libros. Hay algunas experiencias tremendas; voy a intentar resumir alguna. Una persona en esta vida, hombre, tenía pánico a los ascensores y espacios estrechos y cerrados. En una regresión, en otra vida había sido mujer y sufrió maltrato físico, pero también psíquico, porque después de las palizas, su entonces marido la encerraba en una especie de ataúd y la dejaba allí durante horas, de pie; no se podía tumbar ni sentar.

Una vez que sabemos de dónde viene, hacer una psicomagia y dejar los traumas y vivencias en aquella vida, ayuda a poder seguir el camino en esta.

🕒 **Explicanos cómo la Cábala y el árbol de la vida influyen en tu enfoque hacia las etapas del alma y el autoconocimiento profundo que propones en tu libro.**

El alma desciende o reencarna con una ruta de viaje; la Cábala, a través del Árbol de la Vida, es un mapa que nos enseña lo que deberíamos desarrollar en cada etapa y si estamos siguiendo el programa o, por el contrario, nos hemos desviado del camino.

❓ **¿Cómo abordas la conexión entre los síntomas físicos, emocionales o mentales y las experiencias del alma y vidas pasadas en tu método terapéutico?**

Generalmente, a través de la terapia regresiva, pero no todo el mundo tiene facilidad para dejarse llevar. El miedo a veces lo impide, aunque también el alma, si considera que la parte humana no está preparada para la experiencia. En ese caso, utilizo otras terapias como la Alquimia Genética o me apoyo en la astronumerología. Nadie sale de mi consulta sin haber realizado algún trabajo, de una manera u otra.

❓ **¿Cuál crees que es el principal obstáculo para las personas en su camino hacia el autoconocimiento y la sanación emocional profunda, y cómo abordas este desafío en tu libro?**

El miedo, siempre es el miedo. Además, traemos varias heridas álmica de serie, como la del abandono o la sensación de no merecimiento, entre otras; esta parte es muy amplia. En el libro, como en todas las demás cuestiones, lo abordo desde mi propia experiencia y desde la de muchas almas que han pasado por mi consulta en los últimos quince años. Eso me ha dado un amplio abanico para establecer ciertos criterios.



❓ **¿Qué consejos prácticos o ejercicios propones en tu libro para que los lectores puedan empezar a explorar su propia alma y las etapas de su vida presente y pasada?**

Cada etapa tiene sus propios retos. En base a eso, al final de cada capítulo, hay preguntas que se deben contestar a uno mismo con absoluta sinceridad. No tiene que enterarse nadie, pero la única persona a la que nunca deberías engañar es a ti mismo/a.

❓ **¿Cómo consideras que el entendimiento de nuestras vidas pasadas puede influir en la toma de decisiones y la construcción de un futuro más pleno y satisfactorio?**

El tema es que no somos conscientes de todo lo que traemos en las memorias del alma y para colmo a todo le ponemos etiquetas. Bueno o malo es un concepto humano. El alma viene a experimentar, y quiere la experiencia completa, es decir en el caso de un asesinato (y aquí os puede crujir la mente) necesita saber como siente la víctima y el verdugo, con lo cual procurara los dos escenarios, en esta vida o en distintas. Para el alma no hay bueno o malo, solo la experiencia sacada de la acción.

❓ **En tu experiencia, ¿cuál crees que es el impacto más significativo que puede tener el autoconocimiento álmico en la salud mental y emocional de una persona?**

Saber que has venido a experimentar y que todo empieza y termina en ti fue una liberación para mí. Primero, porque dejé de hacer responsables a los demás y me hice cargo de mi propia vida. Segundo, porque empecé a relativizar todo, lo que no quiere decir que no tenga días malos y situaciones complicadas, pero sé que están ahí por algo concreto y cuando lo averiguo, todo se pone en su sitio. Así que es fundamental saber quién eres y qué te has propuesto hacer aquí abajo.



❓ **¿Cómo integras la psicología y las terapias holísticas en tu enfoque terapéutico para abordar los desafíos emocionales y las heridas del alma?**

No soy psicóloga ni pretendo serlo, pero creo que es fundamental tratar a cada persona emocional y mentalmente desde la causa, no solo el síntoma. El síntoma puede manifestarse como ansiedad, pero la causa puede derivar de heridas como la sensación de no merecimiento o la creencia de no ser suficiente, lo que genera un estado de vivir más en el futuro que en el aquí y ahora, que es lo único que tenemos. Comprender los procesos para poder integrarlos y proporcionarles una salida comprensible es clave, permitiendo que la persona sea capaz de gestionarlos por sí misma.

❓ **¿Qué mensaje esperas transmitir a tus lectores a través de "Y tú... ¿cómo llevas la reencarnación?" y cómo esperas que este libro impacte en sus vidas y en su búsqueda de significado y plenitud?**

El mensaje por encima de todo lo demás es el que tengo en mi WhatsApp y llevo tatuado: 'Viniste a ser feliz, no te distraigas'. Si una sola persona que lea el libro es capaz de recordar quién es, un ser divino teniendo una experiencia humana, yo seré feliz. Somos mucho más que un cuerpo o una mente; se nos ha olvidado, sí, pero el Universo necesita que recordemos, y yo espero ser uno de esos detonantes para al menos un alma.

Desde Versal queremos darte las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista. Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.

E.M. Torres
Editora Versal

Reseña

Cita literaria:

"Porque esa historia la llevó a este presente fuerte y contundente, avanzando a paso firme sobre bases sólidas. Transformándolo todo, transformándola a ella, sin sombras ni resabios de lo que antes era."



Gisela Maioli

“De lo que antes era”

Sinopsis:

Lara tuvo una infancia feliz hasta que la muerte de sus padres cambió su vida, con tan sólo doce años. Viviendo a prueba y error, a sus catorce comenzó a adentrarse en un camino de prejuicios y soledades cuando al poco tiempo descubre ser intersexual. Hoy, a sus veintiséis, su vida transcurre cargada de relaciones tan fugaces como sus barreras lo permiten, hasta que un día choca de frente contra una misteriosa mujer con una historia impensada, marcada de un pasado abusivo, que originará en Lara un presente repleto de nuevas preguntas y un amor desinteresado que le romperá el corazón mientras que, de fondo y sin darse cuenta, la reinventará, dando inicio al fin de lo que antes era.

Opinión:

En esta ocasión, quiero hablaros de "De lo que antes era", una novela contemporánea LGTB con pinceladas de erotismo y drama, que aborda un tema muy interesante y necesario de tratar y visibilizar: la intersexualidad.

La novela nos presenta a Lara, el personaje principal de la historia, una joven con un gran trasfondo emocional que descubre su intersexualidad tiempo después de la muerte de sus padres. Esta noticia marcará un antes y un después en su vida. Por otro lado, tenemos a Julia, un personaje bastante complejo con muchas luces y sombras, sumergida en su pequeño caos particular, pero que será el punto de equilibrio y seguridad que necesitará Lara.



Adentrándonos en la historia, el personaje de Lara me resulta muy interesante, sobre todo por cómo la autora, a través de ella, se adentra en el tema de la intersexualidad y cómo afecta a nivel emocional, el entorno y, en esta ocasión (porque en cada caso seguramente será diferente), cómo sus propios miedos, sobre todo el miedo al rechazo, provocan que aleje a las personas, se sumerja en relaciones fugaces y en cómo ese miedo puede llegar a bloquearla. Entre sus líneas, la autora nos guía por sus pensamientos y emociones, mostrando la cruda realidad que sufre, el rechazo al que se enfrenta en más de una ocasión, incluso el repudio hacia sí misma debido a la inseguridad que siente por su miedo a la desaprobación, por ser simplemente quien es. Pero no todo es malo, puesto que así como hay personas que se portan despreciablemente, también hay maravillosas, dispuestas a apoyarla y comprenderla. Es aquí donde podríamos incluir a Julia, una mujer un tanto compleja, incluso por su propia historia, como decimos por aquí, un tanto voluble. Julia, sin duda, será un pilar para Lara, no sin antes centrarse en lo que realmente quiere y dejar ir pequeños "lastres".



Es un trabajo muy interesante, los personajes son muy sólidos, bien trabajados. Una historia que nos lleva por la propia psique de los mismos, navegando por sus pensamientos mientras estos van desnudando lentamente sus miedos. Una novela que busca visibilizar una realidad social (la cual creo que debería normalizarse hablar de ella), con un gran mensaje entre sus líneas sobre el amor y la esperanza, entre el drama, el humor y la pasión.

Si me preguntáis si os la recomendaría, mi respuesta es sí. Con todo lo que está sucediendo actualmente, considero que leer esta novela sería muy práctico para comprender mejor a las personas que pasan por este proceso y poder, sobre todo, no solo entenderlas mejor, sino llegar a empatizar con sus emociones, empezar a verlas con una mente más abierta y menos juiciosa.

El jardín secreto de las palabras


Bookstagrammer



MARÍA ESCLAPEZ

«PSICÓLOGA SANITARIA CON FORMACIÓN EN PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE LA SALUD, SEXOLOGÍA CLÍNICA, TERAPEUTA DE PAREJAS Y SEXCOACH»



Compra aquí 

Tras el éxito de “ME QUIERO, TE QUIERO”,
llega el nuevo libro de María Esclapez



BRUGUERA



Humor



“En un lugar de la Mancha...”
 ¿Cómo se llamaba aquel lugar...?
 Sí, hombre, sí... Que había un clarete magnífico.
 Y aquella lozana...
 ¡Esto es imposible!
 El abuso del clarete me ha nublado el entendimiento.
 Ya sé cómo resolver este galimatías:
 “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...”
 Problema resuelto. Voy a rellenar el tintero...

“FUERA ESTRÉS”

M	G	D	D	C	L	A	R	I	D	A	D	Z	V	Z
E	E	Q	U	I	L	I	B	R	I	O	B	N	P	F
A	U	T	O	A	Y	U	D	A	H	M	N	P	O	R
F	C	J	F	M	C	S	E	R	E	N	I	D	A	D
N	K	Y	C	R	E	C	I	M	I	E	N	T	O	V
E	M	P	O	D	E	R	A	M	I	E	N	T	O	G
I	N	S	P	I	R	A	C	I	Ó	N	O	K	W	G
P	M	S	Q	Z	V	R	E	F	L	E	X	I	Ó	N
E	A	Y	F	E	L	I	C	I	D	A	D	D	N	D
N	E	E	I	M	O	T	I	V	A	C	I	Ó	N	Z
Y	O	X	C	V	B	I	E	N	E	S	T	A	R	Z
L	T	R	A	N	S	F	O	R	M	A	C	I	Ó	N
J	A	B	M	U	A	U	T	O	E	S	T	I	M	A
K	Z	T	L	R	E	S	I	L	I	E	N	C	I	A
W	A	P	A	Z	I	N	T	E	R	I	O	R	H	J

- AUTOAYUDA
- BIENESTAR
- CRECIMIENTO
- EQUILIBRIO
- INSPIRACIÓN
- PAZ INTERIOR
- RESILIENCIA
- TRANSFORMACIÓN
- AUTOESTIMA
- CLARIDAD
- EMPODERAMIENTO
- FELICIDAD
- MOTIVACIÓN
- REFLEXIÓN
- SERENIDAD

“Las Agudezas de Juana y las Ponderaciones de Shakespeare”

Voltaire (V): ¡Mark, querido amigo! ¿Has tenido la desgracia de leer estos manuales modernos que prometen convertirnos en seres iluminados con solo unas pocas páginas?

Mark Twain (MT): ¡Voltaire, mi estimado filósofo! Tengo que admitir que he pasado más tiempo esquivando esos libros que leyéndolos. Pero dime, ¿han encontrado alguna fórmula mágica para la vida eterna?

(V): Oh, sí, Mark. Según estos autores, la respuesta a todos nuestros problemas se encuentra en un folleto de autoayuda de diez dólares. ¿Quién necesita años de reflexión y experiencia cuando puedes tener la solución instantánea?

(MT): ¡Parece que hemos desperdiciado nuestras vidas, Voltaire! ¿Quién hubiera pensado que podríamos haber alcanzado la iluminación con solo un clic de Amazon?

(V): Es verdad, Mark. Si hubiera sabido que la clave de la felicidad estaba en la página 42 de un manual de autoayuda, habría renunciado a escribir mis obras maestras hace mucho tiempo.

(MT): Pero Voltaire, querido amigo, ¿no crees que estos libros tienen al menos un poco de sabiduría entre tanta palabrería? Quiero decir, ¿qué hay de malo en unas cuantas afirmaciones positivas y una dosis de espiritualidad ligera?

(V): Claro, Mark. Por supuesto que no hay nada malo en convencer a la gente de que pueden ser felices simplemente repitiendo "soy increíble" frente al espejo todas las mañanas. ¡Quién necesita terapia cuando tienes un mantra pegajoso!

(MT): Tal vez deberíamos escribir nuestro propio manual de autoayuda, Voltaire. Podríamos llamarlo "Cómo ser un filósofo famoso y no perder la cordura en el proceso". Creo que tendría un éxito arrollador en las librerías.

(V): ¡Por supuesto, Mark! Y podríamos incluir un capítulo sobre cómo hacer frente a los críticos que piensan que somos solo unos charlatanes arrogantes. ¡A la venta de libros y al escepticismo saludable!

(MT): ¡Salud, Voltaire! Y que nuestras palabras sigan inspirando y entreteniendo a las generaciones venideras, ya sea en forma de sátiras filosóficas o manuales de autoayuda modernos.



Wassaby_fb

Equipo Versal

Lanzamientos destacados

“Camino al multiverso”

María Isabel Sánchez Gea

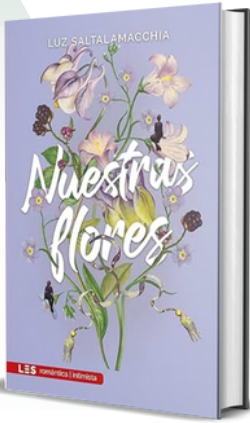
Descubre un viaje emocional a través de las palabras de Camino al Multiverso. Con una lírica apasionada y de claridad conmovedora; la autora abre su corazón para compartir sus alegrías, dolores y esperanzas, cerrando así el pasado y dándole voz a sus pensamientos. Este poemario es un homenaje a los seres queridos y en él teje un tapiz de emociones que resuena en lo más profundo del alma. Camino al Multiverso nos invita a explorar los rincones más íntimos del corazón humano, revelando el dolor, las alegrías y las esperanzas que todos compartimos. Cada página está impregnada de la autenticidad y la sinceridad de la autora, quien nos entrega sus experiencias con palabras sencillas y claras, accesibles para cualquier lector ávido de conexión emocional.



“Nuestras flores”

Luz Saltalamacchia

Trinidad, atrapada en una vida desoladora y llena de toxicidad, se encuentra con su antigua amiga Azul en medio de la noche. Azul, preocupada por su estado, la invita a vivir con ella para ayudarla a superar sus problemas. En el pequeño espacio de Azul, surge una relación que desafía las etiquetas impuestas por la sociedad. "Nuestras flores" explora la sororidad, el amor sano y la búsqueda de identidad en una Buenos Aires llena de contrastes.



“Pero esta historia es tuya”

Mónica de la O y Samuel Camacho

Mientras la década de los años 90 vive sus últimos coletazos, los caminos de Clara -la niña pija- y Manuel -el macarra- se cruzan, casi por casualidad, en su primer año de universidad para, entre canciones de Nirvana y Oasis, disfrutar de un primer amor, real, inocente y sincero, tiempo para hacerse promesas mutuas que, como sucede muchas veces, tardarán mucho tiempo en tener la oportunidad de cumplir.

Una historia romántica, escrita a cuatro manos y dos voces, que habla sobre la vida, la juventud, el amor, las segundas oportunidades, los sueños -algunos rotos y otros cumplidos- y del futuro que a todos nos gustaría disfrutar. Casi una epopeya de dos personas, Clara y Manuel, que verán cómo sus universos se agitan y convulsionan mientras el mundo sigue girando a su alrededor.



“Mi último regalo”

Victoria Andrade

Nadia, apartada de su familia y atrapada en una vida amargada y monótona, solo encuentra consuelo en su relación ocasional con Javi. Todo cambia cuando sufre un desmayo en Nochebuena y descubre que le quedan pocos meses de vida. Junto a su hermana, Nadia aprende a vivir intensamente, explorar sus sentimientos y experimentar el amor antes de que sea demasiado tarde, impactando en la vida de quienes la rodean.



“El bosque del miedo”

Michèle Rodríguez

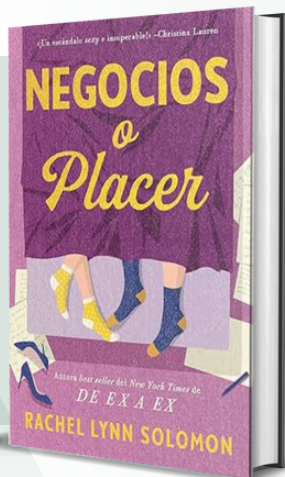
Joël odia admitirlo, pero tiene terror a la oscuridad. A sus casi diez años, no ha logrado superarlo. Cuando decide contárselo a su madre, ella le revela un secreto. La magia le puede ayudar a vencer sus temores. Para conseguirlo, deberá superar un ritual de iniciación, convertirse en guerrero, y ser capaz de encontrar a sus aliados. Empezará con ellos un viaje inolvidable. Juntos, deberán superar las pruebas que les esperan en el Bosque del Miedo y transformarse en Kilian, el pequeño guerrero.



“Negocios o placer”

Rachel Lynn Solomon

Chandler Cohen, escritora fantasma, se siente invisible cuando la autora de un libro que ha escrito ni siquiera la reconoce en la firma. Tras una decepcionante aventura de una noche, su siguiente trabajo es escribir las memorias de Finn Walsh, un actor famoso por su papel en una película de hombres lobo. A pesar de su intento por mantenerlo profesional, Chandler se sincera con Finn sobre su encuentro previo, lo que lleva a una inesperada negociación: ella le enseñará placer fuera del trabajo. Mientras su relación crece, deben equilibrar negocios y placer, preguntándose si pueden combinar ambos aspectos.



“Jaula de sueños”

Rebecca Schaeffer

Toda pesadilla empieza soñando. El Espectro Pesadilla anda suelto. Pero en Newham hay cosas aún peores. Indefensa ante una realidad letal, Ness no sabe qué hacer para sentirse segura. Quizá la solución sea pedirle al Espectro que la convierta en un monstruo... O quizá debe aprender a confiar de una vez en quienes la rodean. Ha llegado la hora de que Ness arranque los temores que la recubren como una segunda piel... y se despidan del miedo.



“Lo que permanece”

Andrea Tomé

Desde que empezó el curso en París, a Rafael le acechan sueños terribles. No, sueños no: recuerdos. Recuerdos de guerra y de pólvora y de las barricadas. Los recuerdos de otra persona. Entre la carrera y las causas de justicia social en las que se implica, a Étienne no le queda tiempo para mucho más. Claro que Rafael, el nuevo camarero del Étoile & Lièvre, está siempre ahí para meterlo en problemas. Rafael, el que parece saberlo todo sobre él sin conocerlo... Las vidas de ambos cambian con una muerte. Con una protesta. Y con una pregunta: ¿pueden estar conectados el pasado y el presente?



“El guardián de espadas”

Cassandra Clare

Adéntate en el nuevo universo de Cassandra Clare, donde un amor prohibido podría cambiar el destino de todo un reino. En la bulliciosa ciudad-estado de Castelana, Kel, un joven huérfano, es llevado a La Colina para proteger al príncipe Conor Aurelian, su doble. Mientras tanto, Lin Caster, una médica ashkar en Sault, busca aprender sobre la antigua magia de su pueblo para salvar a su amiga. Los destinos de Kel, Conor y Lin se entrelazan debido a los planes del Rey Trapero, un criminal que amenaza la paz de Castelana. En esta historia de deber, amor y destino, descubrirán una conspiración que podría sumir a su nación en la guerra y al mundo en el caos.



“Yo siempre seré yo, pero contigo”

Teresa López Cerdán

No te pierdas el desenlace de Yo siempre seré yo, a pesar de ti: una novela de amor pero, sobre todo, una novela de superación como mujer y como persona. La vida de Laura ha dado un giro de ciento ochenta grados. Ya nadie la llama Karma, por fin ha dejado El Corte Inglés y, con los treinta, ha llegado el momento de poner toda su estabilidad en riesgo lanzándose a probar suerte en el mundo del teatro junto con su inseparable Roberto. Laura rehará su vida desde las raíces, empezando por la terapia y acabando con su corazón, y descubrirá qué significan para ella el sexo de una noche, el sentido del amor romántico y la necesidad de ser ella a pesar de todo el mundo. ¿Cómo intentar ser una mujer con el amor propio por bandera en la capital de España, vivir de su sueño y no morir en el intento?



“La ciudad y sus muros inciertos”

Haruki Murakami

El joven protagonista se enamora de una chica que pronto desaparecerá de su vida. Se conocen durante un concurso entre estudiantes y, a pesar de verse poco, ella le habla de una ciudad amurallada en otro mundo donde siente que pertenece. Cuando recibe una carta de despedida, queda sumido en la tristeza. Años después, vislumbra la posibilidad de reencontrarla. En este universo donde la realidad se entrelaza con los sueños, todo es posible, incluso la existencia de la ciudad descrita por ella.

“The devil’s sons”

Chloe Wallerand

Pensaba que iba a pasar mi primer año de universidad de la forma más ordinaria posible, concentrada en mis estudios y con amigos, pero nada podría haberme preparado para el giro que daría mi vida. Debería de haber sabido que tener un mejor amiga cuyo hermano pertenece a la banda Devil’s Sons iba a ser problemático, pero lo último que me esperaba era involucrarme con una banda pagana en Michigan. Y mucho menos forjar una amistad con unos criminales armados hasta los dientes. Y todavía menos sentirme atraída por Clarke Taylor, el más rebelde y peligroso de todos ellos... Ahora estoy atrapada, y solo tengo una opción: ayudarles... contra mi voluntad.



El jardín secreto de las palabras

Promociones Esther

Equipo Versal

Agenda



FERIA DEL LIBRO DE BADAJOZ

43 Edición de la feria del libro de Badajoz que tendrá lugar en la plaza San Francisco del 10 al 19 de mayo
Más información en su perfil de Instagram @ferialibrobadajoz

FERIA DEL LIBRO Y DE LAS ARTES

Tendrá lugar Driebes, Guadalajara el 15 de Junio
Más información en su perfil de Instagram @javier_pina_escritor

FUROM FUENGIROLA ROMÁNTICA

3 Encuentro de escritores de novela romántica. Sábado 1 de junio, Yacimiento Romano, Finca del Secretario. Fuengirola
Más información en <https://www.facebook.com/share/8E5nrxPvHjuDtgYJ/>

FERIA DEL LIBRO DE MÁLAGA

Tendrá lugar del 28 de abril hasta el 7 de mayo. Los autores, editoriales y librerías interesados deberán ponerse en contacto con los organizadores. Más información en su perfil de Instagram @ferialibromalaga

LITERATY

Un año más, Literaty organizará su gran evento literario. Actualmente, disponemos de la fecha: el 11 de mayo. Tendrá lugar en Madrid. Si queréis saber más, estad atentos a su perfil de Instagram. Más información en el perfil de Instagram @literaty.eventos

El jardín secreto de las palabras

Promociones Esther

Equipo Versal

CONCURSOS LITERARIOS

Convocatorias de Concursos Literarios

Mayo 2024

01/06/2024 ~ XXXVII CERTAMEN LITERARIO JOAQUÍN LOBATO - CIUDAD DE VELEZ-MÁLAGA (España)

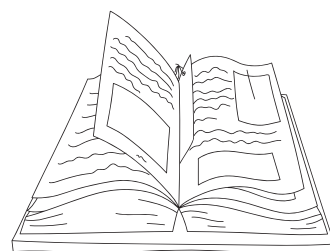
- POESÍA/RELATO
- Premio de 3.000 €
- Abierto a: mayores de edad
- Convoca: Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Vélez-Málaga
- Bases en el mail: cultura@velezmalaga.es

09/06/2024 ~ XLIV PREMIO LITERARIO "FELIPE TRIGO" (España)

- NOVELA
- Premio de 20.000 €, trofeo conmemorativo y edición
- Abierto a: mayores de edad
- Bases Los trabajos se dirigirán al Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, concejalía de Cultura

15/06/2024 ~ LII CONCURSO DE CONCURSOS DE CUENTOS JOSÉ CALDERÓN ESCALADA (España)

- CUENTO
- Premio de 3.200 €
- Abierto a: sin restricciones
- Bases en el mail: biblioteca@aytoreinosa.es



17/06/2024 ~ PREMIO DE LITERATURA CIUDAD Y NATURALEZA JOSÉ EMILIO PACHECO 2024 (México)

- POESÍA
- Premio de 10.000 dólares estadounidenses, diploma y edición.
- Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia.
- Bases: Feria Internacional del Libro de Guadalajara: Alemania 1370, colonia Moderna, Guadalajara, Jalisco, México, CP 44190.

19/06/2024 ~ I PREMIO HISPANOAMERICANO DE POESÍA JOSÉ CARLOS BECERRA "EL OTOÑO RECORRE LAS ISLAS" 2024 (EE.UU./México/Colombia)

- POESÍA
- Premio de 1.500 dólares norteamericanos, medalla, edición y 20 ejemplares.
- Abierto a poetas de Hispanoamérica.
- Bases: obrapremiopoesiaJCB2024@outlook.com

28/06/2024 ~ PREMIO DIEGO MUÑOZ-TORRERO DE INVESTIGACIÓN 2024 (España)

- INVESTIGACIÓN
- Premio de 2.000 €
- Abierto a: Abierto a: sin restricciones.
- Bases en: premiodeinvestigacionmt@cabezadelbuey.org

30/06/2024 ~ I PREMIO PAIDÓS DE ENSAYO 2025 (España)

- ENSAYO
- Premio de 35.000 € y edición
- Abierto a: Abierto a: mayores de edad
- Bases: a través del formulario disponible en la página web premiopaidos.com.

30/06/2024 ~ IV CONCURSO DE DRAMATURGIA "ESCENA ABIERTA" (EE.UU.)

- TEATRO
- Premio de US\$ 250, diploma y lectura dramatizada
- Abierto a: mayores de 18 años
- Bases: info@openscene.org

Wassaby_fb

Equipo Versal

Colaboraciones



Promociones literarias Esther M.

Promociones literarias, publicidad, ayuda y apoyo en RR.SS, búsqueda activa de entrevistas, colaboraciones con bookstagrammer, diseños de banners promocionales. Diseñadora gráfica y digital, merchandising, marcapáginas, etc...

Community manager, promotora y publicista de escritores en RR.SS; social media.

Información en:

@promocionesesther



Wassaby_fb

@Wassaby_fb un rincón literario creado para apoyar a autores y lectores. Sumérgete en entrevistas, recomendaciones y reseñas que te transportarán a mundos inexplorados. Nuestro grupo de Bookstagrammers abre sus puertas a colaboraciones, invitando a autores a participar en iniciativas como entrevistas y posts promocionales.



El jardín secreto de las palabras

Espacio dedicado a los amantes de la literatura. Un lugar donde los géneros de Fantasía y Romántica son los principales protagonistas, donde además encontraréis entrevistas a autores, sorteos, servicios de lector O y dinámicas divertidas como los amigos invisibles.



Henko ediciones

La misión de Henko ediciones es fomentar la excelencia literaria al ofrecer una vía de trabajo innovadora para los autores, haciéndoles partícipes del proceso, proporcionando un acompañamiento cercano y brindando visibilidad a voces auténticas. Nos comprometemos a desafiar los límites de la edición tradicional y establecer nuevos estándares de honestidad y transparencia en la industria editorial.

Email: contacto@henkoediciones.com/Tel: 640 607 517



María José Martínez

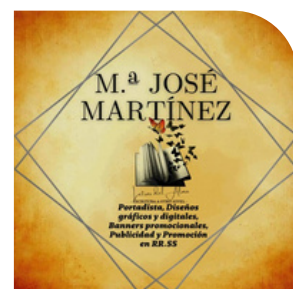
M^a José Martínez puede hacer que tu proceso, a la hora de dar visibilidad a tu libro, sea fluido y sin estrés y que, además, suba a otro nivel.

Diseñadora gráfica, digital y editorial; montaje de portadas tanto en ebook como en papel; banners promocionales, merchandising y mucho más.

Contacto: https://instagram.com/m.jose.mr_designer

Colabora junto a los servicios editorial Letras de Alma.

Contacto: https://instagram.com/ser_edit_letrasdelalma





María Vega



M^a José Martínez



E. M. Torres



Clara H. Vial



Lin Marrod



Jessica Azpeleta



Mary Fech



Carmen Palliser



Giancarlo Cubillo



Miguel Valenzuela



Lovelace



Xavi Guimerá



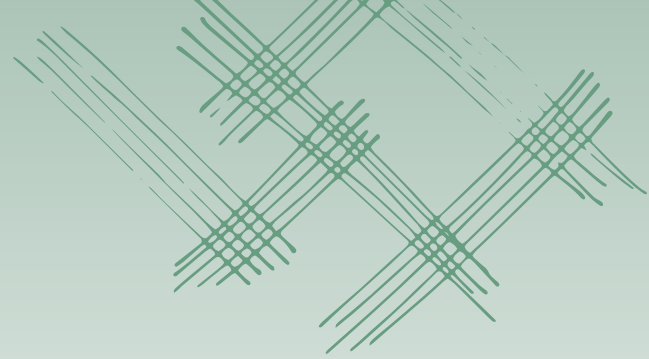
Victoria M^a Bosch F.



Mar Sotelo-Padrón



Esther Cerón



Querido lector de Versal,

Esperamos que estas líneas te encuentren sumido en el placer de las historias que hemos compartido contigo en nuestro primer número. Te escribimos con un corazón lleno de gratitud y emoción, agradeciéndote por ser parte de este emocionante viaje literario.

El próximo número, que verá la luz el primer lunes de mayo nos llevará al mundo de los libros de fantasía, ciencia ficción, etc., en definitiva a esos géneros que desafían lo convencional, explorando lo imposible y ofreciendo reflexiones sobre la naturaleza humana y el universo que habitamos.

Te invitamos a que sigas siendo un actor clave en Revista Versal. Nos encantaría conocer tus pensamientos, ideas y sugerencias. Siéntete libre de ponerte en contacto con nosotros a través de correo electrónico; estamos aquí, ansiosos por escuchar lo que piensas y por recibir tus propuestas para hacer de esta revista un espacio aún más cautivador.

Mantente alerta, porque en cualquier momento podrías ser el protagonista. La magia de las historias radica en la sorpresa, y nos encantaría que fueras parte de cada nueva sorpresa que tenemos preparada para ti.

Gracias por tu confianza y entusiasmo. Nos vemos en el próximo capítulo de Revista Versal.

Con gratitud y emocionados de seguir compartiendo contigo,

El equipo de la revista Versal



¿Te gustaría que nuestro Equipo Versal reseñe tu novela?
¿Deseas publicitar tu obra en nuestra revista? ¿Quieres
participar en algún número? Ponte en contacto con nosotras
vía correo electrónico. Estaremos encantadas de colaborar.



versalrevista@outlook.es